

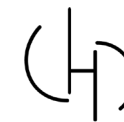
Dolce Follia

Une fête des sens au rythme de la Folia

Dolce Follia est une invitation à franchir les frontières. Celles qui séparent les répertoires savants des musiques populaires, les salles de concert des places de village, l'écoute contemplative de l'élan irrésistible de la danse. Programme signature du Concert de l'Hostel Dieu, *Dolce Follia* révèle un baroque vivant, libre et profondément incarné, où les chefs-d'œuvre de Vivaldi, Purcell, Merula ou Strozzi dialoguent avec les tarentelles napolitaines et les traditions orales qui irriguaient l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles.

Entièrement interprété par cœur, le concert libère les artistes de la partition pour faire naître une relation directe avec le public. Les regards se croisent, les corps accompagnent le souffle de la musique, l'écoute devient collective. Cette présence scénique, portée par l'engagement de chaque musicien, transforme le concert en une expérience vibrante où virtuosité, improvisation et spontanéité retrouvent leur place naturelle.

Au cœur de ce voyage, la *Folia* agit comme un fil rouge, dans toute la richesse de son double sens : la folie des passions humaines et la danse envoûtante et iconique qui traverse les siècles. De la célèbre Folia de Vivaldi aux rythmes de transe des tarentelles, cette énergie irrésistible circule d'une œuvre à l'autre, faisant dialoguer l'exaltation amoureuse, la ferveur spirituelle et le désir de mouvement. Plus qu'un simple thème musical, la *Folia* devient ici une manière de célébrer la liberté, l'invention et le pouvoir fédérateur de la musique.



Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte

Programme



Henry Le Bailly – *Yo soy la locura* ; **Antonio Sartorio** – *Quando voglio (Cesare in Egitto)* ; **Henry Purcell** – *Curtain Tune (Timon of Athens)* ; **Santiago de Murcia** – *Tarentellas (Codex Saldivar)* ; **Tarquinio Merula** – *Canzonetta spirituale sopra alla nanna* ; **Antonio Vivaldi** – *La Follia (Sonate RV 63), Allemande (Sonate pour violoncelle RV 44)* ; **Barbara Strozzi** – *Che si può fare* ; **Anonyme** – *Donna Isabella, Suite de tarentelles napolitaines, La Carpinese, Cachua Serranita*

Distribution



Heather Newhouse, soprano

Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte, clavecin & direction

Effectif

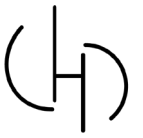


8 ARTISTES

1 soliste, 7 instrumentistes

Heather Newhouse

Soprano



Originnaire du Canada, **Heather Newhouse** étudie le chant à l'Université du Western Ontario, (Bachelor of Music, 2005). En 2006, à la Guildhall School de Londres (Master of Music, 2006) puis au CNSMD de Lyon, dont elle sort diplômée en 2010. Elle participe ensuite à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, elle remporte le Concours international de chant baroque de Frouville et le Deuxième Prix du Concours international de Mâcon. De 2011 à 2013, Heather Newhouse est membre du Studio de l'Opéra National de Lyon.

Elle se produit dans un répertoire varié : *Der Schauspieldirektor* de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Genève, *The Turn of the Screw* à l'Opéra du Rhin, *L'Europe galante* à Versailles, *Folk Songs* de Berio à Mulhouse, *Quatre Jeunes Filles* de Denisov à Monte-Carlo, ou encore le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Elle chante également les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, les *Litanies de la Vierge* de Charpentier, ainsi que *Peer Gynt* de Grieg à l'Opéra de Lyon.

Elle collabore régulièrement avec deux ensembles baroques : Ausonia et **Le Concert de l'Hostel Dieu**. Avec Le Concert de l'Hostel Dieu, sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, elle chante le *Stabat Mater* de Pergolèse ainsi que sur le ballet hip-hop *Folia*, de Mourad Merzouki mêlant musique baroque et danse.



Franck-Emmanuel Comte

Clavecin & Direction

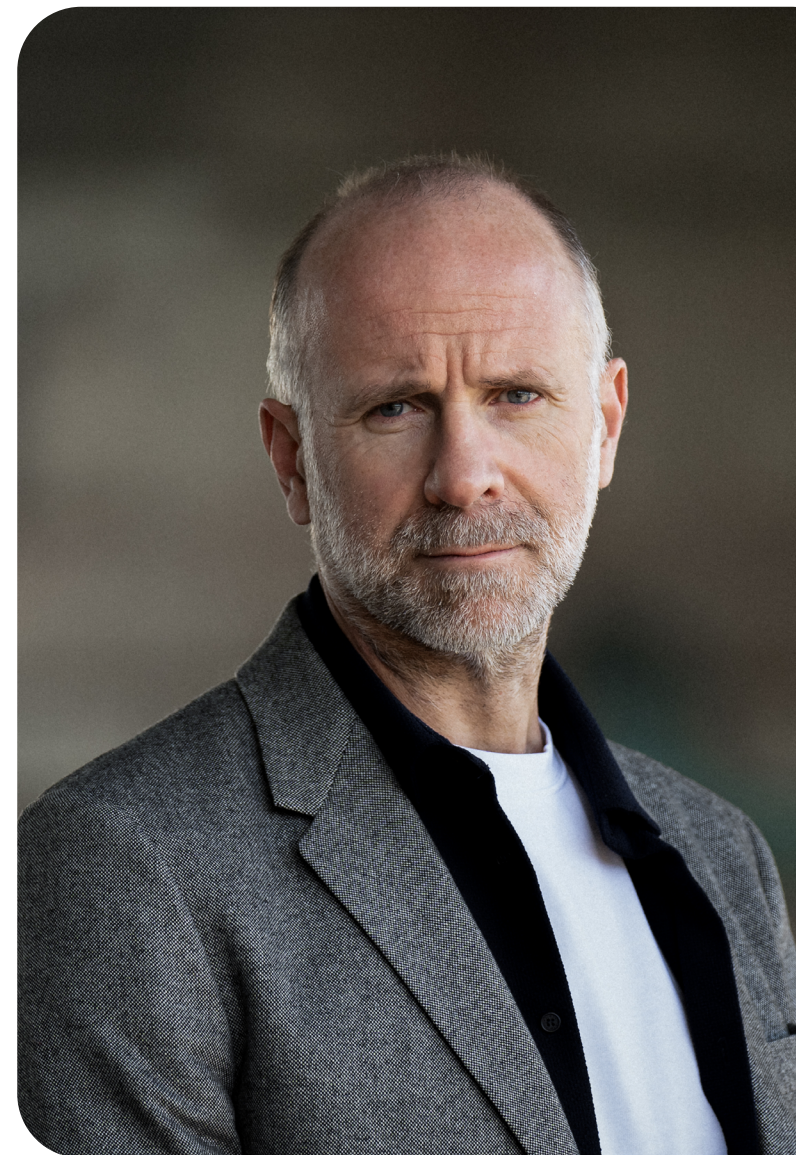
Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, **Franck Emmanuel Comte** souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre.

Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, il occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Arion Baroque à Montréal...).

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Moscou, Montréal, New York, Washington, Helsinki, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Tel-Aviv, Pékin...) et lors de nombreux festivals internationaux (Ambronay, La Chaise-Dieu, Händel-Festspiel de Halle, Bayreuth Baroque Festival, Festival de Musique Ancienne de Bruges, London Baroque Festival, Festival de musique sacrée de Grenade...), Franck-Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet *Folia* co-crée avec le chorégraphe Mourad Merzouki et présenté devant plus de 100 000 spectateurs lors de 160 représentations.

En 1993, il crée **Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD)**, ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le Directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de **1800 concerts** et enregistre une vingtaine de disques. *La Francesina*, sorti en 2020, avec la soprano Sophie Junker, est salué par la critique et couronné d'un International Classical Music Award et du Trophée Forum-Opéra. *The Ghost of Hamlet* (Arcana/Outhere, 2025) avec Roberta Mameli, reçoit de nombreuses récompenses de la presse internationale. Au printemps 2026 est paru *Furioso*, avec le contre-ténor Xavier Sabata, consacré aux multiples visages d'Orlando dans l'opéra baroque.

En 2025, il devient directeur artistique de **La Trinité**, saison de concerts dédiés aux musiques anciennes et irrégulières, coorganisés par Le Concert de l'Hostel Dieu et Superspectives. Franck-Emmanuel Comte est par ailleurs directeur artistique du **Centre Musical International J.S. Bach** de Saint-Donat et du **Festival baroque du Pays du Mont-Blanc**.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1 800 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM** et l'**ADAMI**.*



concert-hosteldieu.com



*Crédits photos : William Sundfor, Sébastien Jourdan, Julie Cherk
Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357*