



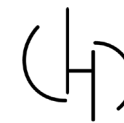
Amor Divino

De Venise à Paris, les métamorphoses de l'amour

Le XVII^e siècle ne distingue pas toujours l'amour de Dieu de celui des hommes. Une même ferveur, une même blessure, une même lumière traversent les œuvres sacrées comme les pages profanes.

De la Venise de Barbara Strozzi au Paris de Montéclair et Charpentier, ce programme fait dialoguer deux façons d'habiter les passions : l'une ardente, libre, presque théâtrale ; l'autre plus secrète, où l'émotion se révèle dans l'art du clair-obscur.

Entre sensualité et spiritualité, les voix et les instruments dessinent un espace où les frontières s'effacent. Le Baroque y révèle ce qu'il possède de plus moderne : une confiance absolue dans le pouvoir de la musique à dire l'indicible.



Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte

Programme



Barbara Strozzi – *Oleum effusum* (*Sacre musicali affetti*, op. 5), *Che si può fare* (op. 8) ; **Giovanni Battista Fontana** – *Sonata Decima* ; **Tarquinio Merula** – *Hor ch'è tempo di dormire*, *Ciaccona* ; **Michel Pignolet de Montéclair** – *La Mort de Didon* (cantate) ; **François Francœur** – *Gay* (Sonate n°9) ; **Jean-Baptiste Gouffet** – *Chaconne « De excelsis »* ; **Jean-Baptiste Senaillé** – *Prélude et Gavotte* (Sonate n°6, Op. 1) ; **Françoise-Charlotte de Saint-Nectaire** – *On dit qu'Amour vient surprendre*, *Aux lois d'Amour* ; **Michel Lambert** – *Vos mépris chaque jour* ; **Marc-Antoine Charpentier** – *Sans frayeur*

Distribution



Heather Newhouse, en alternance avec **Adèle Huber**, soprano

Le Concert de l'Hostel Dieu

Florian Verhaegen, violon

Aude Walker-Viry, violoncelle

Nicolas Muzy, théorbe et guitare

Franck-Emmanuel Comte, clavecin & direction

Effectif

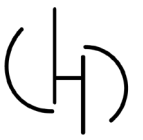


5 ARTISTES

1 soliste, 4 instrumentistes

Heather Newhouse

Soprano



Originnaire du Canada, **Heather Newhouse** étudie le chant à l'Université du Western Ontario, (Bachelor of Music, 2005). En 2006, à la Guildhall School de Londres (Master of Music, 2006) puis au CNSMD de Lyon, dont elle sort diplômée en 2010. Elle participe ensuite à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, elle remporte le Concours international de chant baroque de Frouville et le Deuxième Prix du Concours international de Mâcon. De 2011 à 2013, Heather Newhouse est membre du Studio de l'Opéra National de Lyon.

Elle se produit dans un répertoire varié : *Der Schauspieldirektor* de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Genève, *The Turn of the Screw* à l'Opéra du Rhin, *L'Europe galante* à Versailles, *Folk Songs* de Berio à Mulhouse, *Quatre Jeunes Filles* de Denisov à Monte-Carlo, ou encore le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Elle chante également les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, les *Litanies de la Vierge* de Charpentier, ainsi que *Peer Gynt* de Grieg à l'Opéra de Lyon.

Elle collabore régulièrement avec deux ensembles baroques : Ausonia et **Le Concert de l'Hostel Dieu**. Avec Le Concert de l'Hostel Dieu, sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, elle chante le *Stabat Mater* de Pergolèse ainsi que sur le ballet hip-hop *Folia*, de Mourad Merzouki mêlant musique baroque et danse.



Franck-Emmanuel Comte

Clavecin & Direction

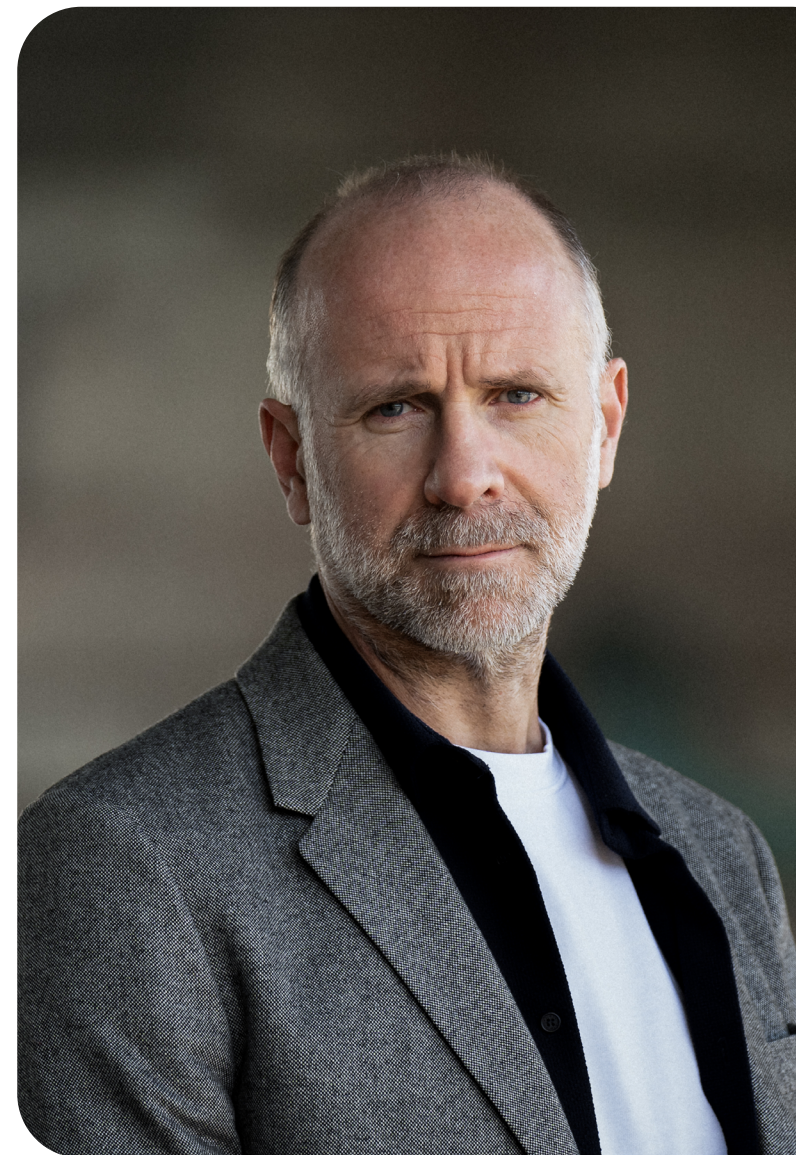
Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, **Franck Emmanuel Comte** souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre.

Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, il occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Arion Baroque à Montréal...).

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Moscou, Montréal, New York, Washington, Helsinki, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Tel-Aviv, Pékin...) et lors de nombreux festivals internationaux (Ambronay, La Chaise-Dieu, Händel-Festspiel de Halle, Bayreuth Baroque Festival, Festival de Musique Ancienne de Bruges, London Baroque Festival, Festival de musique sacrée de Grenade...), Franck-Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet *Folia* co-crée avec le chorégraphe Mourad Merzouki et présenté devant plus de 100 000 spectateurs lors de 160 représentations.

En 1993, il crée **Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD)**, ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le Directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de **1800 concerts** et enregistre une vingtaine de disques. *La Francesina*, sorti en 2020, avec la soprano Sophie Junker, est salué par la critique et couronné d'un International Classical Music Award et du Trophée Forum-Opéra. *The Ghost of Hamlet* (Arcana/Outhere, 2025) avec Roberta Mameli, reçoit de nombreuses récompenses de la presse internationale. Au printemps 2026 est paru *Furioso*, avec le contre-ténor Xavier Sabata, consacré aux multiples visages d'Orlando dans l'opéra baroque.

En 2025, il devient directeur artistique de **La Trinité**, saison de concerts dédiés aux musiques anciennes et irrégulières, coorganisés par Le Concert de l'Hostel Dieu et Superspectives. Franck-Emmanuel Comte est par ailleurs directeur artistique du **Centre Musical International J.S. Bach** de Saint-Donat et du **Festival baroque du Pays du Mont-Blanc**.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1 800 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM** et l'**ADAMI**.*



concert-hosteldieu.com



*Crédits photos : William Sundfor, Laurence Mullenders, Julie Cherki
Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357*