

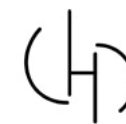


# Prima Donna

## Vivaldi et sa star : un récital pyrotechnique !

Fille d'un perruquier français installé à Mantoue, la mezzo-soprano **Anna Giraud** rencontre **Vivaldi** dans cette même ville. La jeune fille et le musicien se lient ; il lui donne des leçons qui se poursuivent à Venise à l'*Ospedale della pietà*. Subjugué par celle qui deviendra une des principale *Prima donna* de la Sérénissime, le prêtre roux compose pour Anna - surnommée « La Girò » - pas moins d'une dizaine de ses premiers rôles. « L'Anima Del prete rosso », dénommée ainsi par les vénitiens devient la Prima donna d'ouvrages majeurs tel que *Griselda*, *Orlando*, *Alcina*, *Bajazet*...

Sans montrer la virtuosité des grands castrats, elle est reconnue pour ses nombreuses qualités : chant expressif, tessiture flatteuse vers le registre grave, charisme et charme d'un physique avantageux et, surtout, un talent avéré de comédienne, lequel lui vaut les éloges de Goldoni. L'époque retiendra également le parfum de mystère et de scandale qui accompagnait la relation amoureuse et supposée reliant le maître et sa muse...



Le Concert de l'Hostel Dieu  
Franck-Emmanuel Comte

## Programme



**ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

Extraits de : **Concerto pour 2 violons et violoncelle** (RV 578) ; Airs de **Bajazet** (RV 703) ; **Nisi Dominus** (RV 608) ; **Sinfonia** (RV 156) ; **Juditha triumphans** (RV 644) ; **Stabat Mater** (RV 621) ; **Sonate pour violoncelle** (RV 44).

## Distribution



**Blandine de Sansal**, mezzo-soprano

**Le Concert de l'Hostel Dieu**  
**Franck-Emmanuel Comte**, clavecin & direction  
**Reynier Guerrero**, violon solo

## Effectif



**12 ARTISTES**

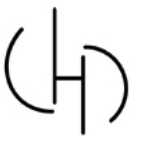
1 soliste, 12 instrumentistes

## Diffusion



À partir de mai 2028.

# Blandine de Sansal



## Mezzo-soprano



Formée à l'École Normale Alfred Cortot et à la Sorbonne, Blandine de Sansal est lauréate du Concours International Léopold Bellan et du Concours International de Chant Baroque de Froville 2022, où elle remporte le Premier Prix ainsi que le Prix du Public.

Elle chante en tant que soliste sous la direction de Sébastien Daucé, Damien Guillon, Paul Agnew, Raphaël Pichon, Bertrand Cuiller, Jean-Christophe Spinosi ou Camille Delaforge, et interprète notamment Barberine (*Les Noces de Figaro*), Goffredo (*Rinaldo*), Orphée (*Gluck*) ou encore Nature dans *Cupid and Death*.

Invitée en récital par Il Caravaggio, l'Orchestre de l'Opéra Royal et de nombreux festivals, elle se produit également au Konzerthaus de Vienne avec Les Arts Florissants. Depuis 2024, Blandine de Sansal collabore régulièrement avec le Concert de l'Hostel Dieu autour de plusieurs programmes consacrés à Vivaldi.



# Franck-Emmanuel Comte

## Clavecin & Direction

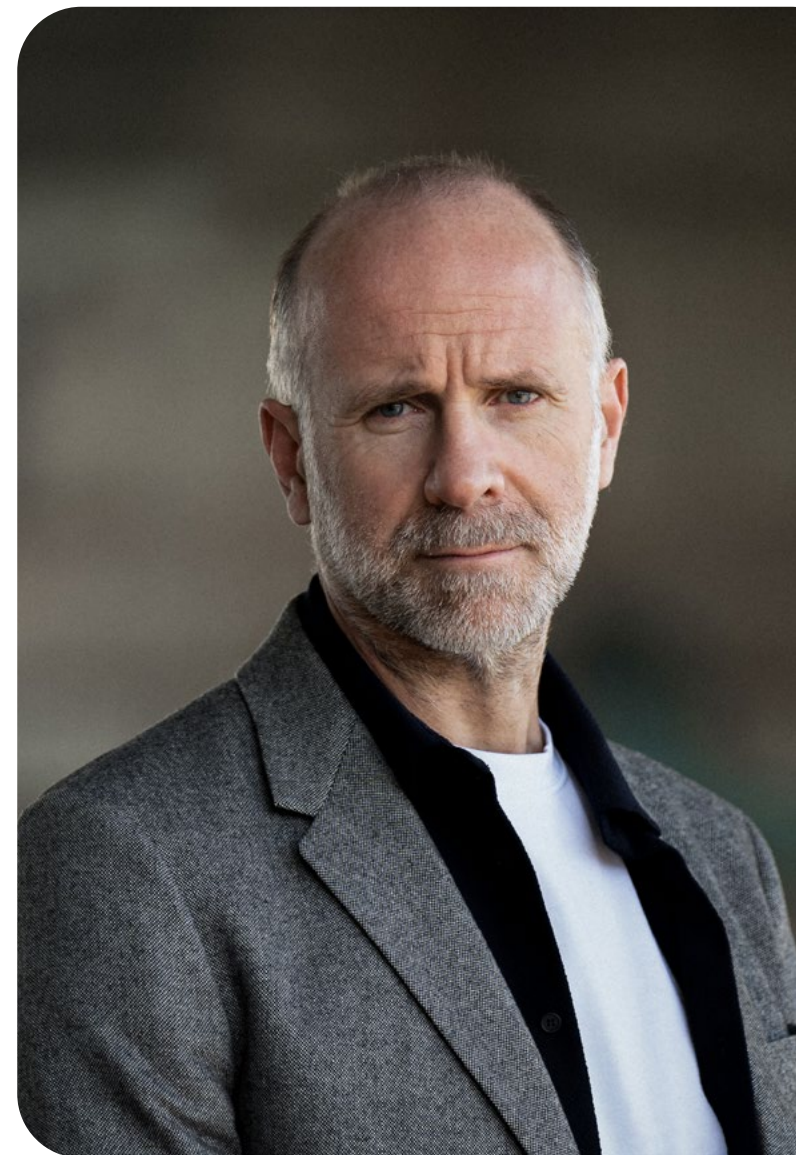
Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, **Franck Emmanuel Comte** souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre.

Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, il occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Arion Baroque à Montréal...).

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Moscou, Montréal, New York, Washington, Helsinki, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Tel-Aviv, Pékin...) et lors de nombreux festivals internationaux (Ambronay, La Chaise-Dieu, Händel-Festspiel de Halle, Bayreuth Baroque Festival, Festival de Musique Ancienne de Bruges, London Baroque Festival, Festival de musique sacrée de Grenade...), Franck-Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet *Folia* co-créé avec le chorégraphe Mourad Merzouki et présenté devant plus de 100 000 spectateurs lors de 160 représentations.

En 1993, il crée **Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD)**, ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le Directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de **1800 concerts** et enregistre une vingtaine de disques. *La Francesina*, sorti en 2020, avec la soprano Sophie Junker, est salué par la critique et couronné d'un International Classical Music Award et du Trophée Forum-Opéra. *The Ghost of Hamlet* (Arcana/Outhere, 2025) avec Roberta Mameli, reçoit de nombreuses récompenses de la presse internationale. Au printemps 2026 est paru *Furioso*, avec le contre-ténor Xavier Sabata, consacré aux multiples visages d'Orlando dans l'opéra baroque.

En 2025, il devient directeur artistique de **La Trinité**, saison de concerts dédiés aux musiques anciennes et irrégulières, coorganisés par Le Concert de l'Hostel Dieu et Superspectives. Franck-Emmanuel Comte est par ailleurs directeur artistique du **Centre Musical International J.S. Bach** de Saint-Donat et du **Festival baroque du Pays du Mont-Blanc**.



# Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII<sup>e</sup> siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1 800 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM** et l'**ADAMI**.*



[concert-hosteldieu.com](https://concert-hosteldieu.com)



*Crédits photos : William Sundfor, Laurence Mullenders, Julie Cherk  
Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357*