



Passion selon Saint-Jean

Théâtre des affects

Dans la *Passion selon Saint Jean* de **Johann Sebastian Bach**, le drame ne se déploie pas seulement dans le récit, mais dans une tension permanente entre action et intériorité. Plus concise, plus incisive que la *Matthäus-Passion*, elle se distingue par une **énergie dramatique immédiate**, que John Eliot Gardiner décrit comme « tendue, rapide, presque brutale dans sa manière de projeter l'action ».

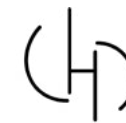
Notre proposition s'appuie sur ces **ressorts expressifs intrinsèques** pour faire émerger un véritable théâtre intérieur des émotions. Le chœur, tour à tour foule, témoin ou conscience collective, devient un acteur central du drame. Les airs ne suspendent pas l'action : ils en révèlent les fractures, les tensions et les zones de trouble, prolongeant le récit dans une dimension introspective.

Portée par l'engagement du **Concert de l'Hostel Dieu**, reconnu pour sa capacité à **incarner les œuvres dramatiques** avec intensité et précision, cette interprétation fait le choix d'un geste musical profondément habité, où chaque inflexion participe du sens. **L'extrême clarté d'articulation** du **Chœur de Chambre de Namur** y joue un rôle déterminant : elle permet de rendre pleinement perceptible la violence des interventions de la foule, la finesse du contrepoint et la lisibilité du texte, au cœur de la dramaturgie.

Portée par une lecture **resserrée et intensément incarnée**, notre approche fondée sur la théâtralité intrinsèque de l'œuvre et sur ses ressorts rhétoriques, met en lumière la modernité de Bach dans sa capacité à organiser le chaos des affects et à structurer un véritable drame musical — rejoignant l'idée, défendue notamment par **Peter Sellars**, d'une *Passion* comme **théâtre de la conscience**, où l'écoute devient le lieu même de l'expérience.

Ainsi conçue, la *Passion selon saint Jean* ne se donne pas uniquement comme une vaste fresque historique et musicale, mais comme une expérience immédiate, où le public est invité à traverser, de l'intérieur, les tensions et les contradictions humaines au cœur du récit.

– *Note d'intention par Franck-Emmanuel Comte, 2026*



Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte

Programme



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Passion selon Saint-Jean

BWV 245 (Leipzig, 1724)

Distribution



Chœur de chambre de Namur

Thibaut Lenaerts, préparation du chœur

Apolline Rai-Westphal, soprano

Mathilde Ortscheidt, mezzo-soprano

Charles Pittsinger, ténor (L'Évangéliste)

Mathieu Gourlet, baryton-basse (Jésus)

ND, baryton-basse (Pilate)

Le Concert de l'Hostel Dieu

Franck-Emmanuel Comte, direction
artistique & chef d'orchestre

Reynier Guererro, violon solo

Effectif



42 ARTISTES

5 solistes, 16 choristes, 20 musiciens,
1 chef d'orchestre

Diffusion



Du 1^{er} au 15 avril 2028

Chœur de Chambre de Namur



Depuis sa création en 1987, **le Chœur de Chambre de Namur** s'attache à la défense du patrimoine musical d'une région d'origine tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Christophe Rousset, René Jacobs, Alexis Kossenko, Julien Chauvin, Reinoud Van Mechelen, Gergely Madaras... À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ».

En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au chef argentin Leonardo García Alarcón. En 2016, il a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris. La saison 2017-2018 a été marquée par le 30^e anniversaire du Chœur. L'*Orfeo* de Monteverdi, en 2017, a constitué la première étape de cet anniversaire, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des *Grands Motets* de Lully, de la *Passio del Venerdì Santo* de Veneziano, de messe et motets de Jacques Arcadelt et de l'oratorio *Samson* de Haendel en ont constitué les autres points forts, avec diverses captations TV et enregistrements CD, tous dirigés par Leonardo García Alarcón.

De 2020 à 2025, le Chœur de Chambre de Namur poursuit son périple au sein des grandes œuvres chorales de Handel, aborde un répertoire varié avec son directeur artistique et ouvre son répertoire, entre autres, à l'opérette. Il prolonge également des collaborations privilégiées avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques, Julien Chauvin et le Concert de la Loge, Reinoud Van Mechelen et A Nocte Temporis et en débute d'autres avec Alexis Kossenko et les Amabassadeurs, ainsi qu'avec René Jacobs et B'Rock Orchestra.

Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine.

Franck-Emmanuel Comte

Direction artistique & chef d'orchestre

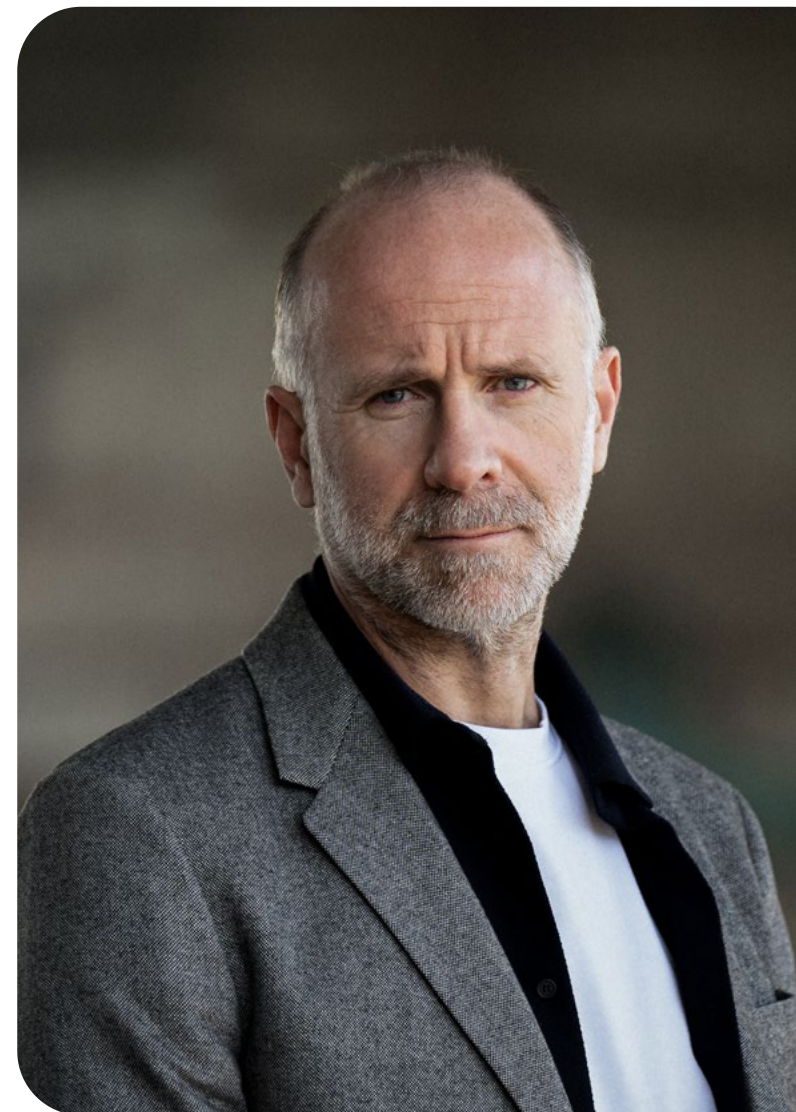
Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, **Franck Emmanuel Comte** souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre.

Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, il occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Arion Baroque à Montréal...).

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Moscou, Montréal, New York, Washington, Helsinki, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Tel-Aviv, Pékin...) et lors de nombreux festivals internationaux (Ambronay, La Chaise-Dieu, Händel-Festspiel de Halle, Bayreuth Baroque Festival, Festival de Musique Ancienne de Bruges, London Baroque Festival, Festival de musique sacrée de Grenade...), Franck-Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet *Folia* co-crée avec le chorégraphe Mourad Merzouki et présenté devant plus de 100 000 spectateurs lors de 160 représentations.

En 1993, il crée **Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD)**, ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le Directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de **1800 concerts** et enregistre une vingtaine de disques. *The Ghost of Hamlet* (Arcana/Outhere, 2025) avec Roberta Mameli, reçoit de nombreuses récompenses de la presse internationale. Au printemps 2026 est paru *Furioso*, avec le contre-ténor Xavier Sabata, consacré aux multiples visages d'Orlando dans l'opéra baroque.

En 2025, il devient directeur artistique de **La Trinité**, saison de concerts dédiés aux musiques anciennes et irrégulières, coorganisés par Le Concert de l'Hostel Dieu et Superspectives. Franck-Emmanuel Comte est par ailleurs directeur artistique du **Centre Musical International J.S. Bach** de Saint-Donat et du **Festival baroque du Pays du Mont-Blanc**.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1 800 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM** et l'**ADAMI**.*



concert-hosteldieu.com



*Crédits photos : Matthew Perrin
Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357*