



Missa concertata

Célébrer Noël avec faste et éclat !

DEUX ŒUVRES LUMINEUSES POUR LE TEMPS DE NOËL

Durant son séjour à Leipzig, Bach compose la *Missa brevis BWV 233*. Par le faste de son écriture et sa tonalité pastorale en fa majeur, elle semble destinée au temps de l'Avent. Cette page festive et concertante déploie une orchestration riche et éclatante, où cors et hautbois occupent une place de choix.

En regard de l'œuvre du Cantor de Leipzig, la *Missa concertata* de Pergolesi apparaît comme un véritable miroir. Par une tonalité et une orchestration similaires, elle révèle le talent du compositeur napolitain pour les fresques chorales à la fois imagées et théâtrales, à rebours de l'intimité de son célèbre *Stabat Mater*.

EN PARTENARIAT AVEC LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON.



Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte

Programme



- 1 **Giovanni Battista Pergolesi** (1710-36)
Missa Concertata (à double chœur et double orchestre) (Naples, 1733 ?)
- 2 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Sinfonia, Cantate BWV 154 (Leipzig, 1724)
- 3 **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Missa brevis, BWV 233 (Leipzig, 1738)

Distribution



Emmanuelle de Negri, soprano
Logan Lopez Gonzalez, contre-ténor
Jean-Denis Piette, baryton-basse

Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte, direction
artistique & chef d'orchestre
Reynier Guerrero, 1^{er} violon

Le Chœur de Chambre de Namur
Thibault Lenaerts, préparation du chœur

Effectif



42 artistes
20 musiciens, 21 chanteurs dont 3 solistes,
1 chef d'orchestre

Durée



1 H 30

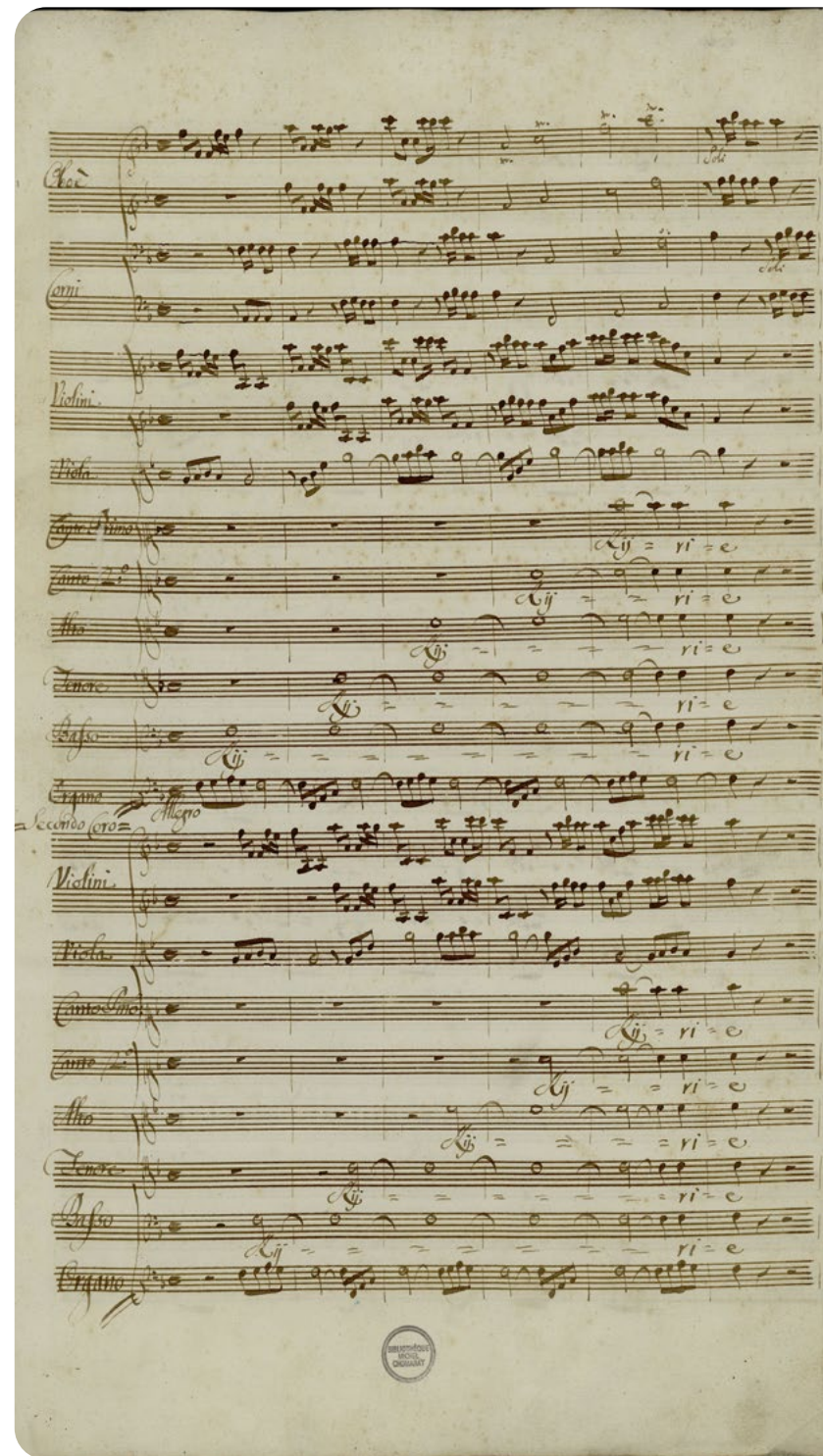
G.B. Pergolesi, *Missa concertata*

Dans les années 1730-1740, Pergolesi jouit déjà d'une solide renommée européenne. Son *Stabat Mater* — dont la Bibliothèque municipale de Lyon conserve une version manuscrite singulière — est largement diffusé, et son opéra *La serva padrona* alimentera bientôt la célèbre *Querelle des Bouffons* opposant partisans du goût italien et défenseurs de la tradition française. La messe inscrite au programme occupe une place particulière dans son œuvre sacrée : désignée parfois sous le titre de *Missa Romana* ou encore *Missa di Sant'Emidio* — lié à une réutilisation ultérieure, est conservée sous la forme d'un manuscrit inédit dans les Fonds anciens de la Bibliothèque municipale de Lyon. La *Missa concertata*, terme également usité par les biographes du maestro napolitain en raison de la virtuosité de son écriture, relève de la forme de la *Missa brevis* (J.S. Bach) autour de la prière introductive du *Kyrie* et d'un riche développement à partir des 7 sections du *Gloria*. Œuvre lumineuse et festive, elle aurait été composée pour célébrer le retour à des temps plus sereins, peu après le tremblement de terre de Naples en 1732 : une pièce à la fois profondément expressive et étroitement liée à son contexte.

J.S. Bach, *Missa brevis BWV 233*

Au XVIII^e siècle, le temps de l'avent est propice à l'écriture d'œuvres chorales, festives et concertantes. Pendant son séjour à Leipzig, Bach compose cantates et oratorios pour ce moment fort du calendrier liturgique. Qu'en est-il de ses quatre messes brèves ? En l'absence d'indications claires, on ne peut affirmer que ces magnifiques fresques chorales furent conçues pour Noël. Toutefois, le faste de l'écriture, les emprunts musicaux à des cantates composées à l'occasion de noëls précédents, la tonalité pastorale de fa majeur,... nous autorisent — faute de pouvoir en affirmer l'exacte destination — à les attribuer à une célébration musicale de l'avent.

Tout comme la *Missa romana* de Pergolesi, l'orchestration riche et lumineuse ou prédomine les cors et hautbois, souligne son caractère joyeux et pastorale.



Franck-Emmanuel Comte

Direction artistique & chef d'orchestre

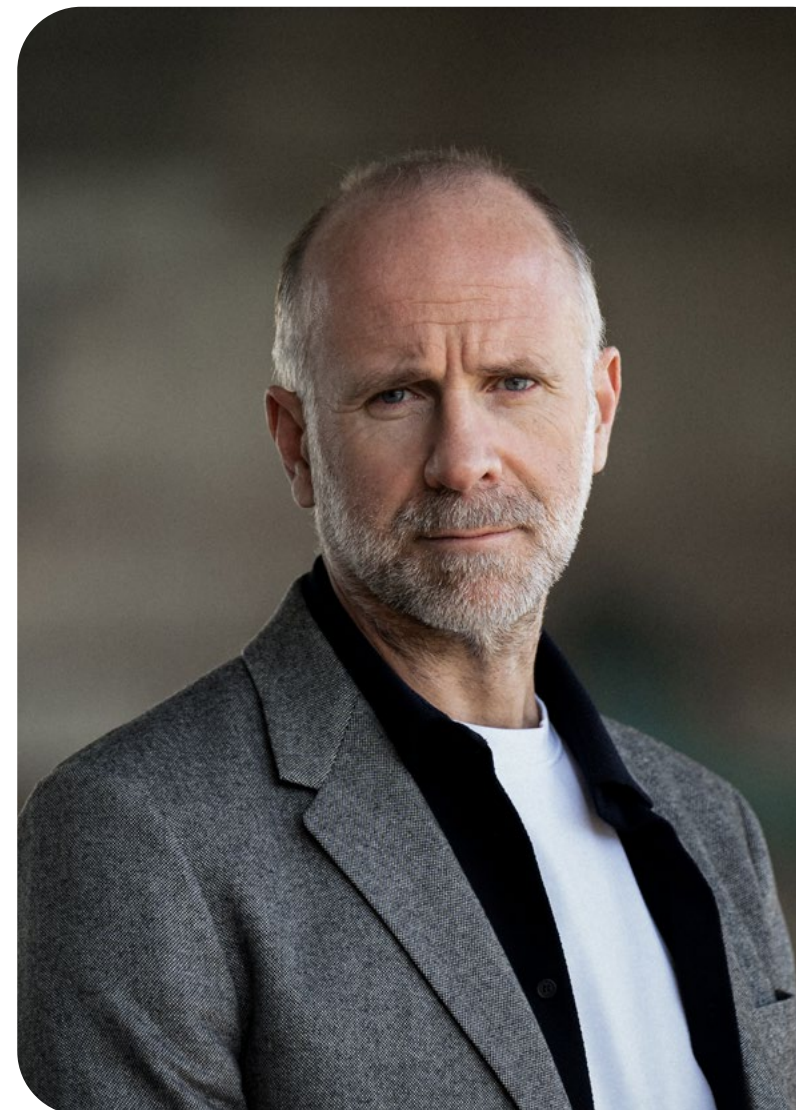
Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, **Franck Emmanuel Comte** souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre.

Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, il occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Arion Baroque à Montréal...).

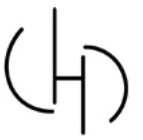
Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Moscou, Montréal, New York, Washington, Helsinki, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Tel-Aviv, Pékin...) et lors de nombreux festivals internationaux (Ambronay, La Chaise-Dieu, Händel-Festspiel de Halle, Bayreuth Baroque Festival, Festival de Musique Ancienne de Bruges, London Baroque Festival, Festival de musique sacrée de Grenade...), Franck-Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet *Folia* co-crée avec le chorégraphe Mourad Merzouki et présenté devant plus de 100 000 spectateurs lors de 160 représentations.

En 1993, il crée **Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD)**, ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le Directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de **1800 concerts** et enregistre une vingtaine de disques. *The Ghost of Hamlet* (Arcana/Outhere, 2025) avec Roberta Mameli, reçoit de nombreuses récompenses de la presse internationale. Au printemps 2026 est paru *Furioso*, avec le contre-ténor Xavier Sabata, consacré aux multiples visages d'Orlando dans l'opéra baroque.

En 2025, il devient directeur artistique de **La Trinité**, saison de concerts dédiés aux musiques anciennes et irrégulières, coorganisés par Le Concert de l'Hostel Dieu et Superspectives. Franck-Emmanuel Comte est par ailleurs directeur artistique du **Centre Musical International J.S. Bach** de Saint-Donat et du **Festival baroque du Pays du Mont-Blanc**.



Emmanuelle de Negri **Soprano**



Dès ses débuts, Emmanuelle de Negri séduit par sa palette expressive et son aisance dans des répertoires variés. Saluée pour Yniold (Pelléas et Mélisande) et Sant'Agnese, elle collabore avec William Christie et Les Arts Florissants sur Purcell, Haendel, Monteverdi et Rameau. Elle travaille aussi avec Pygmalion, Le Poème Harmonique ou Le Concert d'Astrée, explorant Monteverdi, Cavalli, Rameau, Mozart, Offenbach et Dukas. À l'opéra comme au concert, en Europe, Asie et aux États-Unis, elle se distingue par son timbre, son expressivité et sa musicalité, enregistrant Caldara, Rameau, Lully, Gluck et William Christie.

Logan Lopez Conzalez **Contre-ténor**

Le contre-ténor belge Logan Lopez Gonzalez se distingue par son timbre lumineux et sa polyvalence, du baroque au contemporain. Salué pour son intensité (« aucun éloge n'est trop grand », Opera Magazine), il collabore avec Cappella Mediterranea, Le Concert Bourgeois, Il Groviglio ou l'Orchestre Royal de Versailles. Il participe à des créations contemporaines (*Be My Superstar*, *SOLAR*, *OGRES*, *555: Verlaine en prison*) et chantera *Ottone* de Haendel à l'Opéra de l'Impératrice et *Sesto* dans *Pompeo Magno* avec Cappella Mediterranea. Formé à Mons, la Royal Academy et le National Opera Studio, il débute à 21 ans au Théâtre de la Monnaie.



Jean-Denis Piette **Baryton-basse**



Lauréat du 2^e Concours International de Chant Lyrique de Namur 2024, le baryton-basse belge Jean-Denis Piette débute ses études musicales par l'orgue et le solfège au Conservatoire de Huy et aux Académies de Visé et Welkenraedt, avant d'obtenir en 2023 un master d'orgue à l'IMEP de Namur. Parallèlement, il y étudie le chant avec Benoît Giaux et Françoise Viatour. Il intègre le studio d'opéra du Palais des Beaux-Arts de Charleroi, puis la MM Soloists Academy à La Monnaie, participant à *Parsifal*, *Falstaff* et *La Dame de Piques*. Récemment, il incarne Sarastro dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra Grand Avignon.

Chœur de Chambre de Namur



Depuis sa création en 1987, le **Chœur de Chambre de Namur** s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Christophe Rousset, René Jacobs, Alexis Kossenko, Julien Chauvin, Reinoud Van Mechelen, Gergely Madaras... À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ».

En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au chef argentin Leonardo García Alarcón. En 2016, il a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris. La saison 2017-2018 a été marquée par le 30^e anniversaire du Chœur. L'*Orfeo* de Monteverdi, en 2017, a constitué la première étape de cet anniversaire, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des *Grands Motets* de Lully, de la *Passio del Venerdì Santo* de Veneziano, de messe et motets de Jacques Arcadelt et de l'oratorio *Samson* de Haendel en ont constitué les autres points forts, avec diverses captations TV et enregistrements CD, tous dirigés par Leonardo García Alarcón.

De 2020 à 2025, le Chœur de Chambre de Namur poursuit son périple au sein des grandes œuvres chorales de Handel, aborde un répertoire varié avec son directeur artistique et ouvre son répertoire, entre autres, à l'opérette. Il prolonge également des collaborations privilégiées avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques, Julien Chauvin et le Concert de la Loge, Reinoud Van Mechelen et A Nocte Temporis et en débute d'autres avec Alexis Kossenko et les Amabassadeurs, ainsi qu'avec René Jacobs et B'Rock Orchestra.

Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine.

Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1 800 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM** et l'**ADAMI**.*



concert-hosteldieu.com



*Crédits photos : Julie Cherki, , Clemence Demesme, Narjes Rejeb, Mégane-Fontaine, GabrielBalaguera
Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357*