



Locura

Une folie baroque hip-hop, concertante et dansée

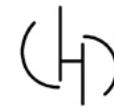
La nouvelle création du Concert de l'Hostel Dieu en collaboration avec la Compagnie Käfig

En 2017, Mourad Merzouki crée **FOLIA** au festival des Nuits de Fourvière, en collaboration avec Franck-Emmanuel Comte. Immense succès international, ce ballet hip-hop baroque enchante plus de 100 000 spectateurs sur les scènes d'Europe.

Aujourd'hui, les deux artistes prolongent cette collaboration avec **LOCURA**, une nouvelle création qui explore et approfondit ce **dialogue unique entre musique baroque et danse hip-hop**. Le spectacle s'inscrit dans la continuité de leur travail commun et déploie une poésie visuelle et sonore singulière, une palette d'émotions fortes et une véritable complicité artistique et humaine entre les danseurs de la **compagnie Käfig** et les musiciens du **Concert de l'Hostel Dieu**.

Pensé comme un « concert augmenté », **LOCURA** se nourrit d'un métissage d'airs baroques et de musiques populaires méditerranéennes, tour à tour envoûtantes, bondissantes et expressives. *Tarentelles* et *folias* virtuoses deviennent autant de variations autour du thème de la folie, envisagée comme un ferment disruptif qui vient bousculer et colorer nos vies.

S'appropriant ce matériau musical original, chaque interprète (chanteuse lyrique, instrumentistes et danseurs) se joue avec fluidité et malice des contrastes et des richesses de ces musiques intemporelles et universelles.



Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte

käfig
Direction Mourad Merzouki

“

« Je suis la Folie
Celle qui seule inspire
Le plaisir, la douceur
Et la joie au monde. »

Henry de Bailly

”

Effectif



17 personnes

1 soprano
1 chef au clavecin
6 instrumentistes
5 danseurs
1 chorégraphe
3 techniciens

Durée



1 h 15

Programme



Henry de Bailly – « *Yo soy la locura* »

(Air de ballet, *Passacalle de la Follie* – Paris, 1614)

Antonio Sartorio – « *Quando voglio* »

(Air extrait de *Cesare in Egitto* – Venise, 1676)

Henry Purcell – *Curtain Tune*

(extrait de *Timon of Athens* – Londres, 1694)

Santiago de Murcia – *Tarentellas*

(extrait du *Codex Saldivar* – Mexico, vers 1730)

Tarquinio Merula – *Canzonetta spirituale sopra alla nanna*

(Venise, 1636)

Antonio Vivaldi – *Sonate La Follia* RV 63

(Op. 1 – Venise, 1703)

Anonyme – *Donna Isabella*

(*Canzone napolitaine* – Naples, vers 1750)

Anonyme – *Suite de tarentelles napolitaines instrumentales*

(collectage, début XIX^e siècle)

Barbara Strozzi – « *Che si può fare* »

(Air, Op. 8 – Venise, 1664)

Antonio Vivaldi – *Allemande*

(extrait de la *Sonate n°7 pour violoncelle* RV 44 – Venise, vers 1720)

Anonyme – *La Carpinese*

(*Tarentelle napolitaine* – Naples, vers 1750)

Anonyme – *Cachua Serranita*

(extrait du *Codex Martínez Compañón* – Trujillo (Pérou), vers 1780–90)

Distribution



Le Concert de l'Hostel Dieu

Franck-Emmanuel Comte – direction, conception musicale et clavecin

Heather Newhouse – soprano en alternance avec **Adèle Huber**

Instrumentistes – **Reynier Guerrero** en alternance avec **André Costa** (violon) • **Florian Verhaegen** (violon) • **Aude Walker-Viry** en alternance avec **Clara Fellmann** (violoncelle) • **Nicolas Janot** en alternance avec **Vincent Girard** (contrebasse) • **Nicolas Muzy** (théorbe & guitare) • **David Bruley** (percussions) • **Franck-Emmanuel Comte** (clavecin)

Compagnie Käfig

Mourad Merzouki – mise en scène et chorégraphie, assisté de **Marjorie Hannoteaux**

Danseurs et danseuses – **Maureen Brut-Coutté** • **Mathilde Devoghel** • **Joël Luzolo** • **Aurélien Vaudey** • **Titouan Wiener**

Esteban Loirat (lumières), **Nicolas Charpail** (régie générale),

Olivia Salique (directrice de production), **Odrée Chaminade** (costumes)

Avec le soutien de l'ADAMI et de la Spedidam.

Adami **Spedidam**

En co-production avec **Le Radiant-Bellevue** (Caluire-et-Cuire)

En partenariat avec **Le Majestic** (Montereau-Faut-Yonne) et **Pôle en Scènes** (Bron)

Avec le soutien de l'atelier costume du **TNP – Théâtre National Populaire** (Villeurbanne)

Radiant
BELLEVUE

Pôle en Scènes
Théâtre Albert Camus – Pôle Pik

le majestic
scène
de montereau



Notes d'intention

Franck-Emmanuel Comte

Par ces quelques vers mis en musique par Henry de Bailly s'ouvre notre programme. La figure de la Folie, incarnée par la soliste Heather Newhouse, s'y révèle sous un jour singulier, loin des visions baroques habituelles, marquées par l'excès ou l'hystérie. Ici, la folie se fait lumineuse, féconde, source d'élan et d'inspiration.

C'est cette approche volontairement contre-intuitive que nous explorons tout au long de ce concert chorégraphié. Construit comme un thème et variations, le programme traverse les multiples visages d'une folie toujours en mouvement : excentrique, irrévérencieuse, visionnaire, joyeuse ou douloureuse. Elle se déploie tour à tour dans le récit implacable et lucide de la Vierge Marie chez Tarquinio Merula, dans la plainte de l'amoureuse chez Barbara Strozzi, ou encore à travers le message bouleversant de la Reine Isabella, livrant son testament depuis l'au-delà.

Sur le plan musical, les basses obstinées — véritables moteurs rythmiques de ce répertoire — traversent l'ensemble du programme. Elles soutiennent l'émergence d'un second thème, sous-jacent : celui de la métamorphose. Jamais figée et toujours en mouvement, notre approche interprétative se nourrit de l'interaction entre musiciens, chanteurs et danseurs, ainsi que des larges possibilités d'improvisation et d'ornementation propres à ce répertoire, à la croisée du savant et du populaire, de l'écrit et de l'oral.

À la fois supports de variation et porteurs des différents visages de la folie, les ostinatos constituent aussi un lien essentiel avec l'écriture chorégraphique de Mourad Merzouki. Pour ce quatrième spectacle créé ensemble, ces motifs — emblématiques des musiques italiennes et espagnoles du XVII^e siècle — deviennent un terrain d'inspiration privilégié, permettant à une danse contemporaine et hip-hop de s'inscrire pleinement dans l'univers musical du Concert de l'Hostel Dieu, fruit d'un dialogue entre interprétation historiquement informée et esthétique résolument actuelle.

Mourad Merzouki

Locura s'inscrit dans la continuité de *Folia*, pièce emblématique qui a marqué les esprits en mariant avec audace la danse hip-hop contemporaine et la musique baroque.

Cette première rencontre en 2018, saluée pour son énergie, son inventivité et son succès public, a révélé la puissance du dialogue entre nos deux univers.

Avec *Locura*, nous avons souhaité prolonger, valoriser et approfondir ce lien singulier tissé entre musique et danse. Cette nouvelle création explore plus loin encore la porosité des frontières artistiques, affirmant notre désir de faire dialoguer les esthétiques, de croiser les langages et d'ouvrir un espace où les corps et les sons se répondent dans une même respiration.

Locura explore la folie humaine non comme une dérive, mais comme une force de transgression et d'ouverture. Cette folie-là, celle qui pousse les Hommes à franchir les frontières — géographiques, culturelles, esthétiques, intérieures — devient le moteur d'un mouvement vers l'universalité.

Dans *Locura*, la folie est un élan vital, un souffle qui défait les limites pour mieux révéler ce qui nous relie. Nous avons choisi que musique et danse ne cohabitent pas : elles se mêlent, se marient, se contaminent. Les musiciens deviennent corps. Les danseurs deviennent souffle. Les gestes répondent aux notes, les rythmes traversent les corps, les voix prolongent les mouvements.

Cette fusion efface les frontières entre disciplines, entre esthétiques, entre rôles. Elle crée un espace où chacun — interprète ou spectateur — peut ressentir la puissance d'un langage commun, immédiat, profondément humain.

En célébrant la folie créatrice, *Locura* invite chacun à dépasser ses propres frontières, à accueillir l'autre, à reconnaître en lui un fragment de soi. Le spectacle devient alors un rituel contemporain : un moment où l'on se souvient que l'humanité, malgré ses fractures, tend toujours vers l'unité.

Heather Newhouse

Soprano



Originnaire du Canada, **Heather Newhouse** étudie le chant à l'Université du Western Ontario, (Bachelor of Music, 2005). En 2006, à la Guildhall School de Londres (Master of Music) puis au CNSMD de Lyon, dont elle sort diplômée en 2010. Elle participe ensuite à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, elle remporte le Concours international de chant baroque de Froville et le 2^e Prix du Concours international de Mâcon. De 2011 à 2013, elle est membre du Studio de l'Opéra National de Lyon.

Elle se produit dans un répertoire varié : *Der Schauspieldirektor* de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Genève, *The Turn of the Screw* à l'Opéra du Rhin, *L'Europe galante* à Versailles, *Folk Songs* de Berio à Mulhouse, *Quatre Jeunes Filles* de Denisov à Monte-Carlo, ou encore le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Elle chante également les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, les *Litanies de la Vierge* de Charpentier, ainsi que *Peer Gynt* de Grieg à l'Opéra de Lyon.

Elle collabore régulièrement avec deux ensembles baroques : Ausonia et **Le Concert de l'Hostel Dieu**, sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, où elle performe dans le *Stabat Mater* de Pergolèse ainsi que sur le ballet hip-hop **FOLIA**, de Mourad Merzouki.

[!\[\]\(c694a3ff3b077d76910920a6a1593ab4_img.jpg\) Découvrez nos musiciens](#)

Franck-Emmanuel Comte

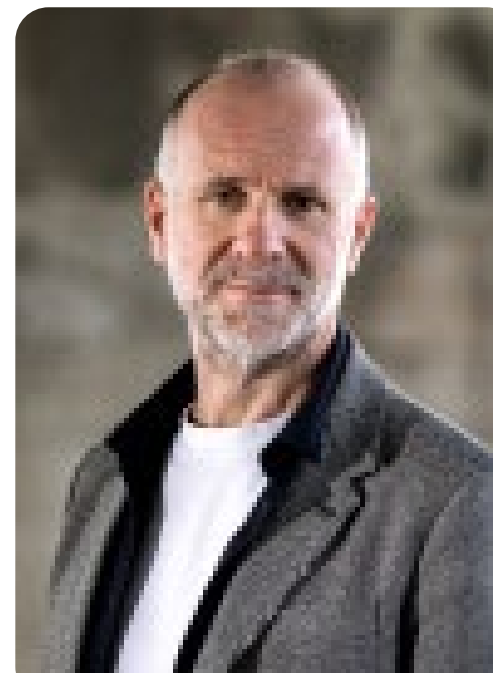
Direction artistique & clavecin

Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans le répertoire baroque sur instruments anciens, **Franck-Emmanuel Comte** occupe une place singulière sur la scène baroque européenne. Artiste créatif et polyvalent, il développe une approche profondément vivante de ce répertoire, qu'il aime partager avec le plus grand nombre à travers des projets transversaux, inédits ou interdisciplinaires, souvent accompagnés d'actions de sensibilisation et de médiation.

Diplômé du CNSMD de Lyon, il s'impose rapidement sur la scène musicale et est invité par de nombreuses maisons d'opéra et orchestres, en France comme à l'international. Chef reconnu, il se produit régulièrement dans les grandes capitales et festivals du monde.

En 1992, il fonde **Le Concert de l'Hostel Dieu**, ensemble lyonnais de renommée internationale dont il assure toujours la direction artistique. Il a dirigé plus de 1 800 concerts et enregistré une vingtaine de disques. Parmi ses réalisations récentes, l'album *The Ghosts of Hamlet* (2025, Arcana/Outhere) a reçu de nombreuses distinctions internationales. Son dernier enregistrement, *Furioso* (Aparté), avec le contre-ténor Xavier Sabata, est paru en avril 2026. Toujours animé par une volonté d'ouverture, il explore des formes artistiques hybrides, à l'image du ballet **FOLIA**, créé avec le chorégraphe **Mourad Merzouki**.

En 2025, il est nommé directeur artistique de **La Trinité**, saison de concerts dédiée aux musiques anciennes et irrégulières. Il est également directeur artistique du **Centre Musical International J.-S. Bach** de Saint-Donat ainsi que du **Festival baroque du Pays du Mont-Blanc**.



Mourad Merzouki

Chorégraphe

Le chorégraphe Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live.

Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest, dans l'est lyonnais. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il s'attaque à la chorégraphie et crée ainsi sa première compagnie Accrorap en 1989, avec K. Attou, E. Mezino et C. Saïd.

En 1994, la compagnie présente Athina lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Les premières représentations internationales de la compagnie la mènent vers des terrains inexplorés, comme un camp de réfugiés en Croatie ; Mourad Merzouki y fait l'expérience de la danse comme puissant vecteur de communication. Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig.

De 1996 à ce jour, il crée 32 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays. Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit le Centre chorégraphique Pôle Pik qui ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en oeuvre du festival Karavel.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien. En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron. En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir.

Compagnie Käfig

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque et les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Depuis 1996, 31 créations ont été présentées dans 700 villes et 65 pays. La compagnie Käfig a donné plus de 4.000 représentations devant 2 millions de spectateurs.





La presse en parle

LA CROIX (FR) | 08/05/2026 – Emmanuelle Giuliani

« [...] Magnifiquement éclairé, fruit d'un travail millimétré, Locura offre pourtant au spectateur une grisante sensation de liberté, voire d'improvisation, propre à l'esthétique baroque comme à l'expression contemporaine. Sans asséner un quelconque message, Mourad Merzouki, Franck-Emmanuel Comte et leur équipe nous persuadent que, loin de s'opposer, les langages artistiques ont beaucoup à partager au-delà des siècles et des aires géographiques, dès qu'ils sont honorés avec sérieux, élégance et imagination. »

CONCERTCLASSIC.COM (FR) | 11/05/2026 – Laurent Bury

« Au lieu de se contenter d'un placage brutal, ce nouveau spectacle fait l'effort de réellement associer la musique et la danse [...]. Pour ce concert sans décor mais où les éclairages sculptent admirablement l'espace, les cinq danseurs portent des costumes noirs et or, et leurs évolutions sont réglées avec un réel souci d'ensemble, d'harmonie et d'élégance. [...] Menés par Franck-Emmanuel Comte au clavecin, les sept instrumentistes du Concert de l'Hostel Dieu trouvent tour à tour des occasions de briller, comme lors du solo accordé au percussionniste, ou de ce duel pendant lequel les violonistes se retrouvent juchés sur les épaules des danseurs. »

TOTAL BAROQUE (FR) | 14/05/2026

« Au Théâtre du Châtelet de Paris et fidèle à ses ambitions exploratrices, Franck-Emmanuel Comte et les musiciens de son ensemble, Le Concert de l'Hostel Dieu, ont présenté « Locura », en collaboration avec le chorégraphe Mourad Merzouki et la Compagnie Käfig. Une soirée enthousiasmante, où la musique et le chant baroques dialoguaient avec l'énergie cadencée de la danse hip-hop. Porté par une esthétique visuelle inventive et de beaux jeux de lumière, ce spectacle autour de la folie a peu à peu gagné la salle tout entière. »

BAROQUIADES (FR) | 18/05/2026 – Bruno Maury

« [...] Le concept de dialogue constitue assurément la caractéristique la plus frappante de ce spectacle. En effet, celui-ci ne se contente pas d'aligner des chorégraphies hip-hop sur des morceaux de musique baroque : la chanteuse comme les instrumentistes du Concert de l'Hostel Dieu participent pleinement au spectacle. Les deux violonistes s'y plongent même avec ardeur : ils virevoltent, se déplaçant tels des escrimeurs dans la longueur de la scène où défilent, portés sur les épaules des danseurs, tout en continuant de jouer imperturbablement de leur instrument. [...] Le résultat est à la fois surprenant et séduisant, tant au plan visuel qu'au plan musical. [...] »

Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1700 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM**, l'**ADAMI** et le **CPPF**.*



[**concert-hosteldieu.com**](https://concert-hosteldieu.com)



*Crédits photos : Julie Cherki, David Ruano
Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357*