



Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte

NUIT DE NOËL CHEZ JANE AUSTEN

Concertos, carols et confidences...

Que pouvait-on entendre lors d'une soirée musicale dans l'Angleterre de Jane Austen ? Quels airs accompagnaient les veillées d'hiver qui réunissaient famille et amis autour de la musique et des célébrations de Noël ?

Avec **Nuit de Noël chez Jane Austen**, Le Concert de l'Hostel Dieu invite le public à découvrir l'univers musical de l'une des plus grandes romancières britanniques, autrice de *Orgueil et préjugés*, *Raison et sentiments*, Passionnée de musique, Jane Austen pratiquait le piano, chantait avec ses proches et possédait dans sa bibliothèque des œuvres de Corelli, Handel et de nombreux noëls populaires.

Le chef québécois Mathieu Lussier a imaginé un programme qui recrée l'atmosphère chaleureuse de ces réunions musicales où se mêlaient musique instrumentale, spiritualité et convivialité. Autour de pages de Manfredini, Corrette, Corelli, Bond et Handel se dessine un portrait sensible de l'Angleterre georgienne, profondément marquée par l'héritage baroque européen.

Le concert s'articule autour du célèbre *Concerto pour la Nuit de Noël* de Corelli, véritable icône musicale des fêtes de fin d'année. Les extraits du *Messie* de Handel répondent au lumineux *Gloria* du jeune saxon, tandis que la *Symphonie de Noël* de Corrette et la *Chaconne* de Schmidt viennent compléter cette évocation festive et raffinée.

Une veillée de Noël empreinte de charme et de poésie, à l'image de l'univers imaginé par Jane Austen.

Programme



FRANCESCO MANFREDINI (1684-1762)

Sinfonia en ré mineur, op. 2 n°2

MICHEL CORRETTE (1707-1795)

Symphonie de Noël n°4

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Gloria, HWV deest

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Concerto « pour la nuit de Noël », op. 6 n°8

CAPEL BOND (1730-1790)

Concerto grosso n°5 en sol mineur

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

How beautiful are the feet (Messiah)

If God be for us (Messiah)

JOHANN CHRISTOPH SCHMIDT (1694-1733)

Chaconne (L'Hiver, les Quatre saisons, 1719)

Distribution



Heather Newhouse, soprano

Mathieu Lussier, direction

Reynier Guerrero, violon solo

Le Concert de l'Hostel Dieu

Effectif



1 soprano, 12 musiciens

1 directeur invité

Mathieu Lussier

Direction

Directeur artistique d'Arion Orchestre Baroque depuis juin 2019 et directeur artistique du Domaine Forget de Charlevoix depuis 2022, Mathieu Lussier s'applique depuis plus de vingt ans à faire découvrir avec dynamisme et passion le basson et le basson baroque comme instrument soliste et d'orchestre partout en Amérique du Nord, en Amérique du Sud et en Europe. Il poursuit aussi une carrière de chambriste avec l'ensemble Pentaèdre et est professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Comme Chef associé de l'orchestre de chambre Les Violons du Roy de 2012 à 2018, Mathieu Lussier a dirigé l'ensemble à l'occasion de plus de 100 concerts au Canada, au Mexique, au Brésil et aux États-Unis, collaborant entre autres avec des artistes comme Marc-André Hamelin, Alexandre Tharaud, Jeremy Denk, Jean-Guihen Queyras, Philippe Jarrousky, Julia Lezhneva, Anthony Marwood et Karina Gauvin. Directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque entre 2008 et 2014, Mathieu Lussier a également dirigé de nombreux autres ensembles canadiens comme les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, Vancouver, Calgary, Winnipeg, Trois-Rivières, Edmonton, Kitchener-Waterloo, Drummondville et Sherbrooke ainsi que Symphony Nova Scotia, I Musici de Montréal et le Manitoba Chamber Orchestra.

Ses nombreux enregistrements en tant que soliste comprennent plus d'une douzaine de concertos pour basson (Mozart, Vivaldi, Fasch, Graupner, Telemann et Corrette), un disque de sonates pour basson de Boismortier, plusieurs disques de musique pour basson solo de François Devienne, Étienne Ozi et Eugène Jancourt et deux disques de musique pour vents de Gossec et Méhul.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1 800 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM** et l'**ADAMI**.*



concert-hosteldieu.com



*Crédits photos : Matthew Perrin
Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357*