



Furioso

Furie, folie et virtuosité d'un héros baroque

« Le mythe d'**Orlando furioso**, créé [par l'Arioste] au XVI^e siècle, constitue l'un des corpus littéraires les plus fertiles pour l'imagination dramatique et musicale. Entre héroïsme chevaleresque, tourments amoureux et instabilité psychologique, [...] [il offre] aux compositeurs baroques un matériau exceptionnel pour incarner la tension entre raison et folie, ordre et chaos.

Dans ce programme théâtral, je souhaite proposer une traversée des différents visages d'Orlando à travers des extraits d'opéras de Vivaldi, Haendel, Steffani, Fux et Porpora. Ces compositeurs, chacun à leur manière, exploitent les ressources expressives de la voix et de l'orchestre pour dramatiser le récit : les récitatifs deviennent porteurs de tension psychologique, les airs révèlent les affres intimes du personnage et les mouvements instrumentaux évoquent les paysages intérieurs et les tumultes des passions. [...] » – **Franck-Emmanuel Comte**

« Pour moi, Orlando symbolise aussi l'homme contemporain en perpétuel mouvement. [...] [Il] court, s'enfuit, est constamment à la poursuite de l'objet de son désir. [...] Il se perd dans son utopie, où le réel et l'irréel se confondent [jusqu'à ce que la folie devienne l'unique] issue pour atténuer la douleur. Notre programme [est] un voyage vers la folie, laquelle pénètre à l'intérieur de l'être pour en dévoiler les mécanismes. » – **Xavier Sabata, 2024**

Programme



Arias et Sinfonias extraits de :

- 1 **Orlando generoso** (1691)
Agostino Steffani (1654-1728)
- 2 **L'Angelica vincitrice di Alcina** (1716)
Johan Joseph Fux (1660-1741)
- 3 **L'Angelica** (1720)
Nicola Porpora (1686-1768)
- 4 **Orlando furioso** (1727)
Antonio Vivaldi (1678-1741)
- 5 **Orlando** (1733)
Georg Friedrich Haendel (1686-1759)

Distribution



- **Xavier Sabata**, contre-ténor
- Le Concert de l'Hostel Dieu
(**Minori Deguchi**, violon solo)
- **Franck-Emmanuel Comte**,
clavecin & direction

Effectif



VERSION « ORCHESTRE »

15 musiciens : 10 cordes, 2 hautbois, basson, théorbe, clavecin + 1 chanteur soliste

VERSION « DA CAMERA »

7 musiciens : 5 cordes, théorbe, clavecin + 1 chanteur soliste

Durée



1 H 30 avec entracte

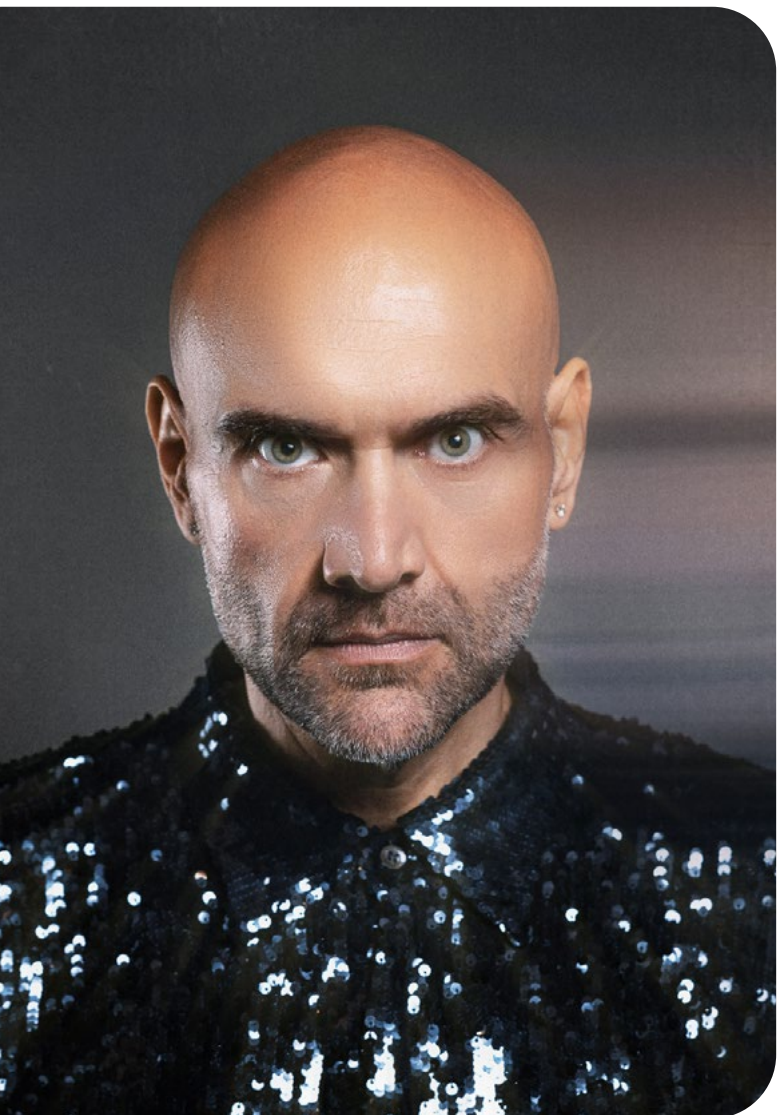
CD



Avril 2026 (Label Aparté)

Xavier Sabata

Contre-ténor



Le contre-ténor catalan Xavier Sabata a suivi une formation d'acteur à l'Institut del Teatre de Barcelone avant d'étudier le chant à l'Escola Superior de Musica Catalunya et à la Musikhochschule de Karlsruhe.

Les productions lyriques l'ont conduit dans les plus grandes maisons d'opéra du monde, notamment le Teatro Real de Madrid, le Liceu à Barcelone, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, la Staatsoper Unter den Linden à Berlin, le Theater an der Wien à Vienne, la Fenice à Venise, le Grand Théâtre de Genève, la Staatsoper de Vienne. En 2019, Xavier a été nommé meilleur artiste masculin aux International Opera Awards.

Son répertoire s'étend de Cavalli et Monteverdi aux œuvres contemporaines, en passant par les héros de l'opéra seria baroque. Parmi ses rôles récents, citons Bertarido dans *Rodelinda* avec Claus Guth sous la direction de Stefano Montanari à l'Opéra de Lyon, ainsi qu'au Teatro Municipal de Santiago-du-Chili ; Ottone dans une reprise du *Couronnement de Poppée* sous la direction de Diego Fasolis à la Staatsoper Unter den Linden ; Endimione dans *La Calisto* au Teatro Real de Madrid ; la première mondiale de *L'enigma di Lea* au Liceu ; le rôle-titre de Rinaldo lors d'une tournée européenne avec Christophe Rousset et le Kammerorchester Basel.

Il s'est produit avec des ensembles tels que Les Arts Florissants, Europa Galante, Collegium 1704, Venice Baroque Orchestra, Il Pomo d'Oro, Orquesta Barroca Sevilla et La Folia Barockorchester. Il s'est produit en concert au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Centre et au Wigmore Hall de Londres, au Lincoln Center de New York, au Kennedy Center de Washington, salle Tchaïkovski à Moscou, à l'Auditorio Nacional de Madrid, au Palau de la Música de Barcelone, ainsi qu'au Festival Händel de Halle, au Festival de Salzbourg, au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival de musique ancienne d'Innsbruck, aux Musikfestspiele de Dresde.

Sa vaste discographie sous de grands labels tels que Virgin Classics/EMI, Decca, Harmonia Mundi Iberica et Aparté comprend des enregistrements d'opéras de Haendel tels *Faramando*, *Arminio*, *Ottone*, et 2 productions multi-récompensées, *Alessandro* et *Tamerlano*.

Franck-Emmanuel Comte

Clavecin & Direction

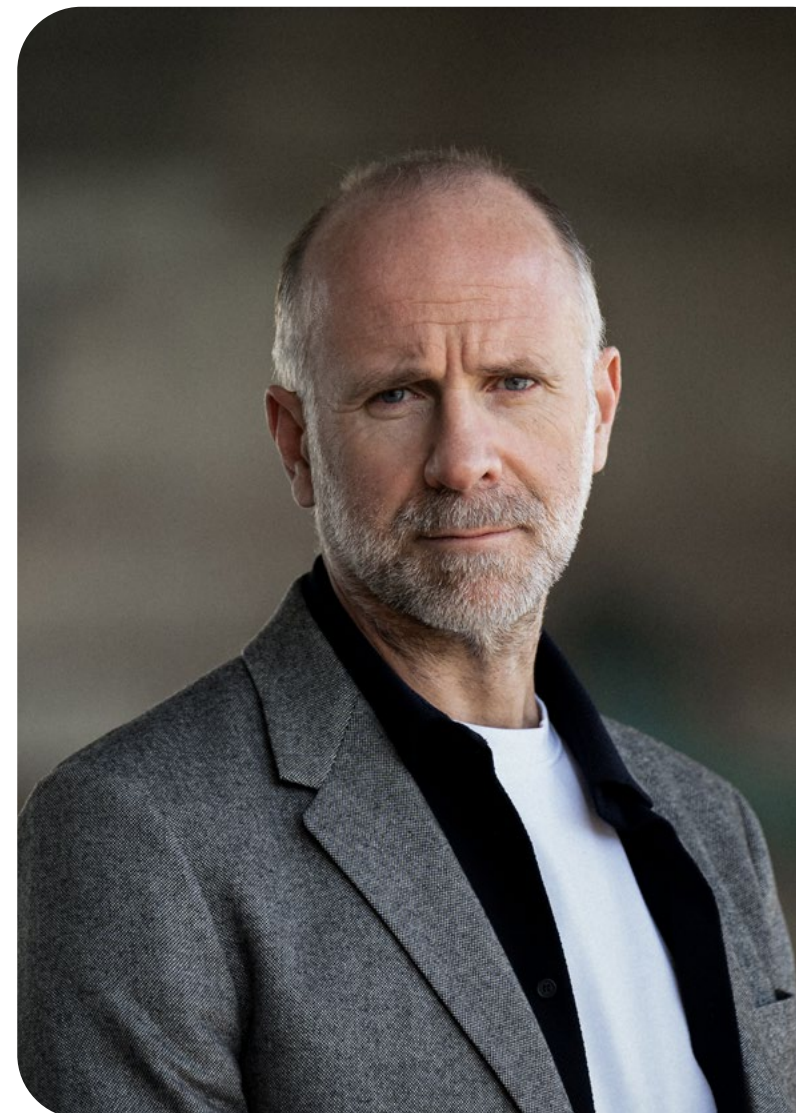
Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, **Franck Emmanuel Comte** souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre.

Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, il occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Arion Baroque à Montréal...).

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Moscou, Montréal, New York, Washington, Helsinki, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Tel-Aviv, Pékin...) et lors de nombreux festivals internationaux (Ambronay, La Chaise-Dieu, Händel-Festspiel de Halle, Bayreuth Baroque Festival, Festival de Musique Ancienne de Bruges, London Baroque Festival, Festival de musique sacrée de Grenade...), Franck-Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet *Folia* co-créé avec le chorégraphe Mourad Merzouki et présenté devant plus de 150 000 spectateurs lors de 160 représentations.

En 1993, il crée **Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD)**, ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le Directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de **1700 concerts** et enregistre une vingtaine de disques. *The Ghost of Hamlet*, son dernier enregistrement paru chez Arcana/Outthere, a reçu de très nombreuses récompenses de la presse internationale.

En 2025, il devient directeur artistique de **La Trinité**, saison de concerts dédiés aux musiques anciennes et irrégulières, coorganisés par Le Concert de l'Hostel Dieu et Superspectives. Franck-Emmanuel Comte est par ailleurs directeur artistique du **Centre Musical International J.-S. Bach** de Saint-Donat et du **Festival baroque du Pays du Mont-Blanc**.



⇒ [Découvrez nos musiciens](#)



Sortie avril 2026.

↔ *Disponible en streaming*

Xavier Sabata, contre-ténor

Le Concert de l'Hostel Dieu

Franck-Emmanuel Comte, chef d'orchestre

Le Concert de l'Hostel Dieu

Minori Deguchi, violon solo

Florian Verhaegen, violon

Véronique Bouilloux, violon

Sayaka Shinoda, violon

André Costa, violon

Martyna Grabowska, violon

Aurélié Métivier, alto

Myriam Cambreling, alto

Aude-Walker Viry, violoncelle

Nicolas Janot, contrebasse

Augustin d'Arco, basson

Maria Raffaele, hautbois

Elisabeth Passot, hautbois,

Ulrik Gaston-Larsen, archiluth & guitare baroque

Franck-Emmanuel Comte, clavecin

La presse en parle

DE VOLKSKRANT (NL) | 10/04/2026 – Jenny Camilleri

« Le contreténor Xavier Sabata, comédien de formation, tisse un répertoire d'œuvres célèbres et moins connues sur le personnage historique d'Orlando pour dresser un portrait saisissant d'un héros tourmenté. Avec une technique irréprochable et une fine perspicacité psychologique, il utilise la modulation de son timbre pour exprimer la fragilité de l'esprit d'Orlando. Le Concert de l'Hostel Dieu ne se contente pas de l'accompagner, il partage pleinement son délire. »

MERKER, DIE INTERNATIONALE KULTURPLATTFORM (DE) | 25/04/2026 – Dr. Ingobert Waltenberger

« Avec sa voix de contreténor au timbre naturellement doux, Xavier Sabata parvient à sonder les abysses les plus sombres de l'âme, révélant des démons acérés et des tourbillons paroxystiques. Xavier Sabata est accompagné par le brillant orchestre français Le Concert de l'Hostel Dieu, d'une grande richesse sonore et d'une virtuosité remarquable, d'une perfection stylistique irréprochable et dirigé avec passion par son directeur artistique de longue date, Franck-Emmanuel Comte. »

OPUS / OPUS D'OR (FR) | 24/04/2026 – Jean-Jacques Millo

« [...] Xavier Sabata, dont la voix sombre et ductile excelle dans les affects extrêmes, incarne un Orlando tour à tour noble, halluciné, implorant ou vengeur. Autour de lui, le Concert de l'Hostel Dieu déploie un continuo nerveux, des couleurs instrumentales ciselées et une énergie dramatique qui propulsent chaque scène comme un fragment d'opéra miniature. [...] »

DIAPASON / 5 DIAPASONS (FR) | 04/05/2026 – Adrien Cauchie

« [...] Il faut absolument écouter le splendide « Lo dunque senz'armi » détaché de l'Orlando generoso de Steffani. Le phrasé du contre-ténor allié à la délicatesse de l'accompagnement tend ces pages magnifiques sur le fil [...] »

REVISTA MUSICAL CATALANA – RMC (ES) | 12/05/2026 – Xavier Pujol

« [...] Son concert tout entier [au Palau de la Música] était magnifique, mais c'est non pas dans les passages agités et furieux des arias que Xavier Sabata a le plus brillé, mais dans les soliloques, la mélancolie et les moments de douleur intérieure que les partitions lui offraient. Qui sait, peut-être a-t-il lui aussi humé un parfum divin venu de la Lune ? »

CLASSICA NUVOL, EL DIGITAL DE CULTURA (ES) | 13/05/2026 – Elsa Alvarez Forges

« Xavier Sabata, sans conteste l'un des plus grands contreténors de notre époque, nous a offert le 11 mai au Palau de la Música un somptueux et flamboyant banquet théâtral autour d'Orlando, mythe et personnage qui a inspiré de nombreux opéras baroques. Mais Sabata n'était pas seul. À ses côtés, le magnifique ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu, dirigé au clavecin par Franck-Emmanuel Comte, formait l'autre moitié d'un concert empreint d'une émotion brute. [...] »

TOTAL BAROQUE (FR) | 13/05/2026

« [...] L'intérêt de Furioso tient précisément à cette manière de resserrer l'immense matière de l'Arioste autour d'un personnage en crise. Le disque met en valeur la virtuosité du chant baroque sans la détacher de ce qui la motive : l'instabilité d'un héros que l'amour fait basculer hors de lui-même. Une traversée ramassée, théâtrale et habitée de l'un des grands mythes de la folie amoureuse. »

Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1 800 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM** et l'**ADAMI**.*



concert-hosteldieu.com



Crédits photos : Toni Bofill, Daniel Rachamim, Julie Cherk
Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357