

Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte

Programme



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantate *Christ lag in Todesbanden*, BWV 4
(Mühlhausen, 1707)

Motet *Lobet den Herrn*, BWV 230 (Leipzig, vers 1730)

dans la version du manuscrit de la Bibliothèque municipale de Lyon

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

***Salve Regina*, HWV 241** (Rome, 1707)

***Dixit dominus*, HWV 232** (Rome, 1707)

Dixit Dominus

G.-F. Haendel

Le théâtre des émotions !

Aborder le ***Dixit Dominus* de Haendel**, c'est affirmer une conviction profonde : le répertoire baroque n'est pas un patrimoine figé, mais un véritable théâtre d'émotions, un laboratoire sonore où la musique se vit comme une expérience physique, dramatique et sensorielle.

Composée en 1707, cette œuvre fulgurante révèle un Haendel jeune et audacieux, nourri de l'exubérance italienne et déjà animé par un instinct théâtral irrésistible. Le ***Dixit Dominus*** dépasse le cadre de la musique sacrée pour devenir une fresque dramatique, où la parole biblique se fait geste, tension, mouvement et lumière. Cette dimension spectaculaire est au cœur de notre approche et met en lumière toute la modernité d'un Haendel visionnaire.

Composée la même année, ***Christ lag in Todesbanden*** témoigne de la puissance expressive du jeune **Bach**, déjà perceptible dans ses premières cantates. Alternant choral monumental, airs et ensembles, l'œuvre conjugue virtuosité vocale et clarté contrapuntique. En écho au ***Dixit Dominus***, elle propose une autre vision de l'au-delà : plus intériorisée, traversée d'ombres et de lumière, où la présence divine se fait plus proche, presque humaine.

Entre ces deux sommets, deux œuvres plus rares viennent tisser des passerelles lumineuses : le motet ***Lobet den Herrn*** du Cantor de Leipzig — présenté ici à partir d'un manuscrit conservé à la Bibliothèque municipale de Lyon — et le délicat ***Salve Regina*** pour soprano solo du jeune Haendel.

Distribution



Le Concert de l'Hostel Dieu

Franck-Emmanuel Comte, direction

Reynier Guerrero, violon solo

Spirito – Chœur de chambre

Thibaut Louppe, préparation du chœur

Heather Newhouse, soprano

Magali Perol-Dumora, soprano

Léo Fernique, alto

Almeno Gonçalves, ténor

Imanol Iraola, baryton

Effectif



32 artistes

15 instrumentistes, 16 chanteurs, 1 chef d'orchestre

Durée



1 h 30

Le Concert de l'Hostel Dieu



Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne- Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers. La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1800 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux. Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

Spirito **chœur de chambre**

Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, le chœur Spirito déploie ses effectifs depuis la forme chambriste, voire intimiste, jusqu'au grand chœur *a cappella*, qu'il privilégie avec conviction.

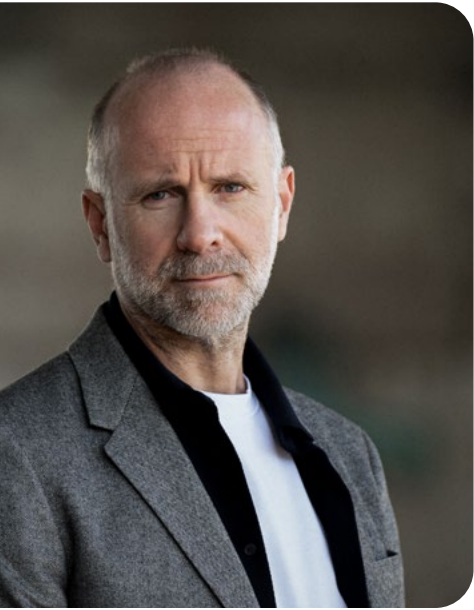
Le répertoire d'oratorio et la musique symphonique lui permettent de s'allier régulièrement à l'Orchestre national de Lyon, rejoignant également les deux orchestres régionaux que sont l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre national d'Auvergne Rhône Alpes. Un ton particulier porté par ses programmes mixtes révèle avec fluidité les possibles ponts entre musiques du passé ou musique traditionnelle, et création contemporaine.

En 2019, le chœur Spirito est missionné par le Ministère de la Culture pour porter le Centre national d'art vocal de la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Franck-Emmanuel Comte

Clavecin & Direction



Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, **Franck-Emmanuel Comte** s'attache avant tout à partager sa passion au plus grand nombre.

En 1993, il fonde à Lyon **Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD)**, ensemble de renommée internationale dont il est toujours le Directeur artistique. Il dirige l'orchestre lors de plus de **1 800 concerts** et enregistre une vingtaine de disques. *The Ghost of Hamlet* (2025, Arcana/Outhere) a reçu de très nombreuses récompenses de la presse internationale. Au printemps 2026 est paru *Furioso*, avec le contre-

ténor Xavier Sabata, consacré aux multiples visages d'Orlando dans l'opéra baroque.

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou à travers le monde et lors de nombreux festivals internationaux, Franck-Emmanuel Comte se passionne aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet *Folia* co-crée avec le chorégraphe Mourad Merzouki et présenté devant plus de 100 000 spectateurs lors de 160 représentations.

En 2025, il devient directeur artistique de **La Trinité**, saison de concerts dédiés aux musiques anciennes et irrégulières à Lyon. Franck-Emmanuel Comte est par ailleurs directeur artistique du **Centre Musical International J.-S. Bach** de Saint-Donat et du **Festival baroque du Pays du Mont-Blanc**.

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM** et l'**ADAMI**.

Spirito est en convention avec le **Ministère de la Culture** – **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes** et la **Ville de Lyon**.

Les deux structures sont membres de la **FEVIS**, du syndicat **Scène Ensemble**, d'**Arviva** et du réseau **Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant**.



spirito

CHOEUR DE CHAMBRE • THIBAUT LOUPPE
CENTRE NATIONAL D'ART VOCAL

concert-hosteldieu.com

spirito.co



Crédits photos CHD : Julie Cherki

Crédits photos Spirito : Guillaume Ducreux

Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357