



Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte

Bad Girls

Figures rebelles de l'Ancien testament

La Bible n'est pas seulement le fondement de la doctrine catholique : elle constitue aussi un immense recueil d'histoires fascinantes. Parmi les figures foisonnantes des Écritures, les femmes occupent une place singulière, oscillant entre exemple de vertu et incarnations de la tentation ou de la chute. Salomé, Ève, Hérodiade, Ruth, Suzanne, Deborah, Judith ou Marie de Magdala : autant de noms devenus mythiques, qui ont nourri l'imaginaire des librettistes et des compositeurs de l'époque baroque.

Dans ce récital, **Franck-Emmanuel Comte** réunit trois solistes charismatiques pour donner vie à ces « bad girls » de la Bible. **Sophie Junker**, **Emmanuelle de Negri** et **Blandine de Sansal** incarnent avec intensité ces figures ambivalentes, tour à tour sublimées ou condamnées par un imaginaire sacré qui en a fait des archétypes de liberté, de désir et de transgression.

Programme



Airs, duos et trios extraits d'oratorios d'Alessandro Scarlatti, Georg Friedrich Haendel, Giovanni Bononcini, Antonio Caldara, Johann Joseph Fux...

Distribution



Sophie Junker, soprano
Emmanuelle de Negri, soprano
Blandine de Sansal, mezzo-soprano

Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte, clavecin & direction

Reynier Guerrero, violon solo

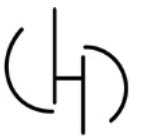
Pedro-Octavio Diaz, musicologue

Effectif



18 artistes
3 solistes, 15 instrumentistes

Sophie Junker



Après ses études à l'IMEP de Namur et à la Guildhall School of Music and Drama, la soprano franco-belge Sophie Junker s'est imposée comme une voix remarquable de sa génération, notamment en musique ancienne et dans l'opéra haendélien. Récompensée par la London Handel Competition et le Concours Cesti d'Innsbruck, elle collabore avec de grands chefs et ensembles et se produit sur les principales scènes européennes.

Référence dans Haendel, elle interprète de nombreux rôles et travaille notamment avec Leonardo García Alarcón, Le Poème Harmonique, Bach Collegium Japan, Academy of Ancient Music ou Pomo d'Oro.

Son premier album solo, **La Francesina**, avec l'orchestre du Concert de l'Hostel Dieu, paru chez Aparté en 2020, a reçu un International Classical Music Award ainsi que le Trophée Forum-Opéra.

Emmanuelle de Negri

Révélee dès le début de sa carrière dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy et *Sant'Agnese* de Pasquini, Emmanuelle de Negri collabore étroitement avec William Christie et Les Arts Florissants. Elle se produit également avec les plus grands ensembles français, parmi lesquels Pygmalion, Le Poème Harmonique, Le Banquet Céleste, Les Accents et Le Concert d'Astrée.

Son répertoire s'étend de Monteverdi, Cavalli, Rameau et Mozart à Offenbach et Dukas, sous la direction de chefs tels que William Christie, Riccardo Muti, René Jacobs, Raphaël Pichon, Vincent Dumestre ou Emmanuelle Haïm.

En décembre 2026, elle retrouve Le Concert de l'Hostel Dieu pour **Missa Concertata**, un programme construit autour d'un manuscrit inédit de Pergolesi. Au disque, elle s'illustre notamment dans *Dardanus*, *Castor et Pollux*, *Atys*, *Bien que l'Amour* et *Santa Teodosia*.

Blandine de Sansal

Formée à l'École Normale Alfred Cortot et à la Sorbonne, Blandine de Sansal est lauréate du Concours International Léopold Bellan et du Concours International de Chant Baroque de Froville 2022, où elle remporte le Premier Prix ainsi que le Prix du Public.

Elle chante en tant que soliste sous la direction de Sébastien Daucé, Damien Guillon, Paul Agnew, Raphaël Pichon, Bertrand Cuiller, Jean-Christophe Spinosi ou Camille Delaforge, et interprète notamment Barberine (*Les Noces de Figaro*), Goffredo (*Rinaldo*), Orphée (*Gluck*) ou encore Nature dans *Cupid and Death*.

Invitée en récital par Il Caravaggio, l'Orchestre de l'Opéra Royal et de nombreux festivals, elle se produit également au Konzerthaus de Vienne avec Les Arts Florissants. Depuis 2024, Blandine de Sansal collabore régulièrement avec le Concert de l'Hostel Dieu autour de plusieurs programmes consacrés à Vivaldi.

Franck-Emmanuel Comte

Clavecin & Direction

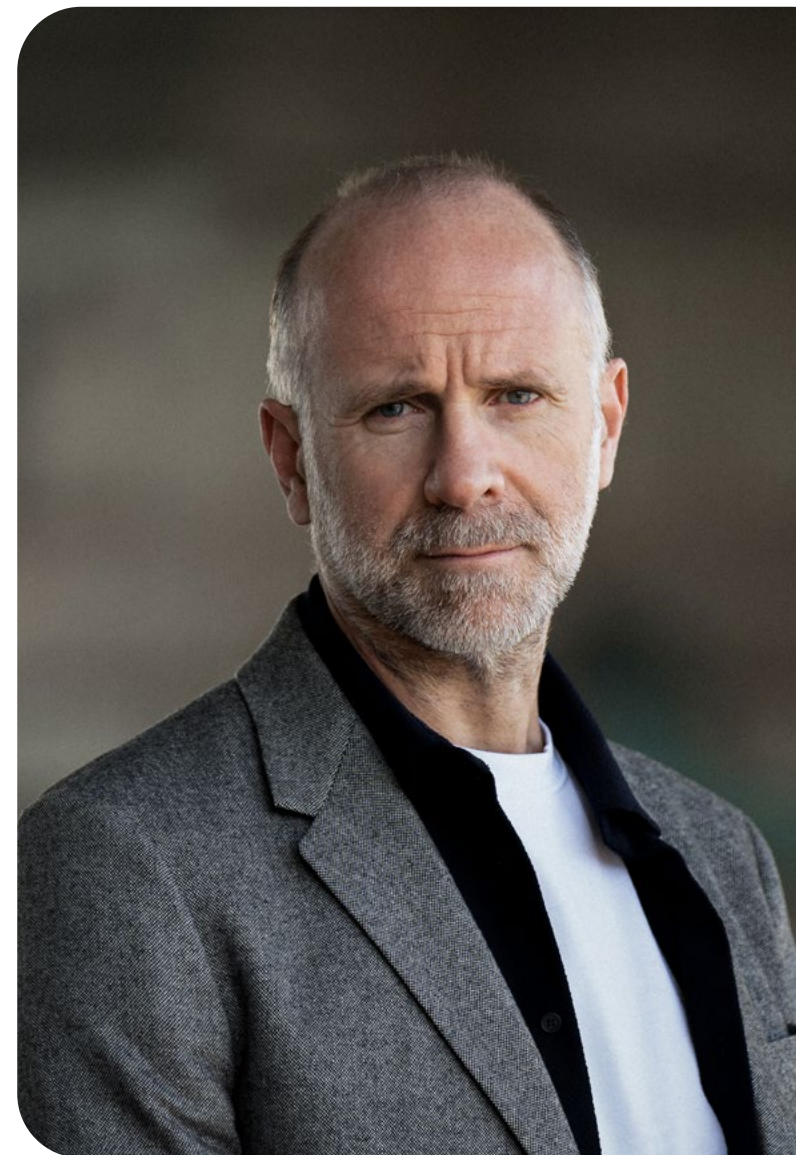
Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, **Franck Emmanuel Comte** souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre.

Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, il occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Arion Baroque à Montréal...).

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Moscou, Montréal, New York, Washington, Helsinki, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Tel-Aviv, Pékin...) et lors de nombreux festivals internationaux (Ambronay, La Chaise-Dieu, Händel-Festspiel de Halle, Bayreuth Baroque Festival, Festival de Musique Ancienne de Bruges, London Baroque Festival, Festival de musique sacrée de Grenade...), Franck-Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet *Folia* co-crée avec le chorégraphe Mourad Merzouki et présenté devant plus de 100 000 spectateurs lors de 160 représentations.

En 1993, il crée **Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD)**, ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le Directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de **1800 concerts** et enregistre une vingtaine de disques. *La Francesina*, sorti en 2020, avec la soprano Sophie Junker, est salué par la critique et couronné d'un International Classical Music Award et du Trophée Forum-Opéra. *The Ghost of Hamlet* (Arcana/Outhere, 2025) avec Roberta Mameli, reçoit de nombreuses récompenses de la presse internationale. Au printemps 2026 est paru *Furioso*, avec le contre-ténor Xavier Sabata, consacré aux multiples visages d'Orlando dans l'opéra baroque.

En 2025, il devient directeur artistique de **La Trinité**, saison de concerts dédiés aux musiques anciennes et irrégulières, coorganisés par Le Concert de l'Hostel Dieu et Superspectives. Franck-Emmanuel Comte est par ailleurs directeur artistique du **Centre Musical International J.S. Bach** de Saint-Donat et du **Festival baroque du Pays du Mont-Blanc**.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1 800 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM** et l'**ADAMI**.*



concert-hosteldieu.com



*Crédits photos : Clemens Manser Photography, Clemence Demesme, Laurence Mullenders, Julie Cherki
Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357*