Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte

Mad world

Danser sous l'orage

Mad World explore un monde vivant et imparfait, où l'ordre vacille sous la pression des forces déstabilisatrices des éléments et des antagonismes humains. Comme une nature en débordement, la musique y progresse par secousses : tempêtes soudaines, vents contraires, marées qui submergent les rivages, paysages en mutation constante. À l'image de notre monde contemporain soumis aux caprices des autocrates et des ingénieurs du chaos, les éléments se déchaînent et révèlent, dans leur excès, une troublante beauté.

De **Vivaldi** à **Haendel**, de **Purcell** à **Rameau**, jusqu'aux résonances contemporaines des songs de **Tears for fears** et **Sinèad O'Connor**, ***Mad World*** traverse des états extrêmes où la folie du monde rejoint celle des éléments : la fureur éclate comme l'orage (*Furie terribili, In furore iustissimae irae*), le deuil s'étend comme une nuit sans fin (*With darkness deep*), l'errance devient dérive au large, livrée aux vents et aux courants (*Leave her Johnny*). Les danses de **Playford** ou les évocations poétiques de **Graupner** apparaissent alors, comme de brèves accalmies, éclaircies fragiles au cœur d'un climat instable.

Le Concert de l'Hostel Dieu fait entendre ici, un monde où nature et humanité se confondent dans un même vertige, entre crues émotionnelles, tempêtes et dérèglement du cœur et des éléments. Dans ce paysage traversé de forces contraires, la folie n'est plus une rupture mais un état du monde ou la musique résonne davantage comme une invitation à danser sous l'orage, plutôt qu'à en attendre la fin.

Distribution

Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte, direction

- **Heather Newhouse**, soprano
- **Minori Deguchi**, violon
  en alternance avec **Reynier Guerrero**
- **André Costa**, violin
- **Aurélie Métivier**, alto
- **Aude Walker-Viry**, violoncelle
- **Ulrick Larsen**, théorbe & guitare
- **Franck-Emmanuel Comte**, clavecin

Effectif

7 artistes
1 chanteuse, 6 instrumentistes

Durée

1 H 15

Programme

1. **Antonio Vivaldi** (1678-1741) – ***Allegro***, extrait de ***« L'inquietudine », Concerto pour violon*** (RV 234) (1720)
2. **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759) – Air ***« Furie terribili »***, extrait de ***Rinaldo*** (HWV 7) (1731)
3. **Matthew Locke** (1621-1677) – ***Introduction et Lilk***, extrait de ***The Tempest*** (1674)
4. **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759) – Air ***« Alla salma infidel »***, extrait de ***Lucrezia*** (HWV 145) (1706)
5. **Gabriel Yared & Sinèad O'Conno** – ***Lullaby for Cain***, extrait de ***The Talented Mr. Ripley*** (1999)
6. **Matthew Locke** (1621-1677) – ***Curtain tune,*** extrait de ***The Tempest*** (1674)
7. **John Playford** (1623-1686) – ***Wallom green***, extrait de ***The Dancing Master*** (1651)
8. **James Hart** (1647-1718) – Air ***« Adieu to the Pleasures and Follies »***, extrait de ***The Tempest*** (1674)
9. **Christoph Graupner** (1683-1760) – ***Le Desire : Largo***, extrait de ***Ouverture in F Major*** (GWV 445) (1731)
10. **Tears for Fears** – *Mad World* (1983)
11. **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759) – Air ***« With darkness deep »***, extrait de ***Theodora*** (HWV 68) (1749)
12. **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764) – ***Ritournelle***, extrait de ***Dardanus*** (1739)
13. **Henry Purcell** (1659-1695) – ***Curtain Tune***, extrait de ***Timon of Athens*** (1694)
14. **Giovanni Legrenzi** (1626-1690) – Air duo ***« Lumi, potete piangere »***, extrait de ***La Divisione del mondo*** (1675)
15. **Antonio Vivaldi** (1678-1741) – ***Allegro***, extrait de ***In furore Iustisimae irae*** (RV 626) (1723)
16. **John Playford** (1623-1686) – ***Virgen Queen***, extrait de ***The Dancing Master*** (1651)
17. **Anonyme** – ***Mad Maudlin***
18. **Anonyme** – ***Leave her Johnny***
19. **John Playford** (1623-1686) – ***Nobody's Jigg***, extrait de ***The Dancing Master*** (1651)

Heather Newhouse

Soprano

Originaire du Canada, **Heather Newhouse** étudie le chant à l'Université du Western Ontario, (Bachelor of Music, 2005). En 2006, à la Guildhall School de Londres (Master of Music, 2006) puis au CNSMD de Lyon, dont elle sort diplômée en 2010. Elle participe ensuite à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, elle remporte le Concours international de chant baroque de Froville et le Deuxième Prix du Concours international de Mâcon. De 2011 à 2013, Heather Newhouse est membre du Studio de l'Opéra National de Lyon.

Elle se produit dans un répertoire varié : *Der Schauspieldirektor* de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Genève, *The Turn of the Screw* à l'Opéra du Rhin, *L'Europe galante* à Versailles, *Folk Songs* de Berio à Mulhouse, *Quatre Jeunes Filles* de Denisov à Monte-Carlo, ou encore le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Elle chante également les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, les *Litanies de la Vierge* de Charpentier, ainsi que *Peer Gynt* de Grieg à l'Opéra de Lyon.

Elle collabore régulièrement avec deux ensembles baroques : Ausonia et **Le Concert de l'Hostel Dieu.** Avec Le Concert de l'Hostel Dieu, sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, elle chante le *Stabat Mater* de Pergolèse ainsi que sur le ballet hip-hop *Folia*, de Mourad Merzouki mêlant musique baroque et danse.

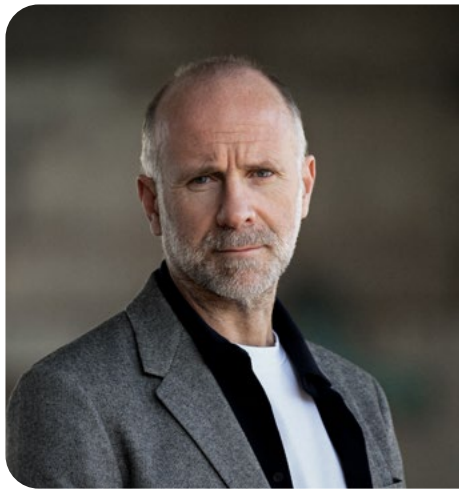
Franck-Emmanuel Comte

Clavecin & Direction

Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans le répertoire baroque sur instruments anciens, **Franck-Emmanuel Comte** souhaite avant tout partager sa passion avec le plus grand nombre. Ses projets s'accompagnent souvent d'actions de sensibilisation et de médiation. Très engagé dans la transmission et l'insertion professionnelle, il enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et préside le jury du Concours international de chant baroque de Froville.

Diplômé du CNSMD de Lyon, il s'impose rapidement sur la scène musicale, invité par de nombreuses maisons d'opéra et orchestres en France et à l'international. Chef reconnu, il dirige régulièrement dans les grandes capitales et festivals du monde. Passionné par le répertoire baroque, il explore aussi des projets transversaux, comme le ballet *Folia* créé avec Mourad Merzouki. Parmi ses réalisations récentes, l'album ***The Ghosts of Hamlet*** (2025, Arcana/Outhere) a reçu de nombreuses distinctions internationales. Son dernier enregistrement, ***Furioso*** (Aparté), avec le contre-ténor Xavier Sabata, est paru en avril 2026.

En 2025, il devient directeur artistique de **La Trinité**, saison de concerts dédiée aux musiques anciennes et irrégulières, coorganisée par Le Concert de l'Hostel Dieu et Superspectives. Il est également directeur artistique du **Centre Musical International J.-S. Bach** de Saint-Donat et du **Festival baroque du Pays du Mont-Blanc**.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIIIe siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1 800 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM**, l'**ADAMI** et le **CPPF**.*

le concert de l'hostel dieu
franck-emmanuel comte

concert-hosteldieu.com

Crédits photos : Craig Whitehead, William Sundfor, Sébastien Jourdan, Julie Cherki
Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357

CONTACT — Olivia Salique | 04 78 42 84 03 | production@concert-hosteldieu.com