



# Locura

**Une folie baroque hip-hop, concertante et dansée**

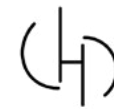
## La nouvelle création du Concert de l'Hostel Dieu en collaboration avec la Compagnie Käfig

En 2017, Mourad Merzouki crée **FOLIA** au festival des Nuits de Fourvière, en collaboration avec Franck-Emmanuel Comte. Immense succès international, ce ballet hip-hop baroque enchante plus de 100 000 spectateurs sur les scènes d'Europe.

Aujourd'hui, les deux artistes prolongent cette collaboration avec **LOCURA**, une nouvelle création qui explore et approfondit ce **dialogue unique entre musique baroque et danse hip-hop**. Le spectacle s'inscrit dans la continuité de leur travail commun et déploie une poésie visuelle et sonore singulière, une palette d'émotions fortes et une véritable complicité artistique et humaine entre les danseurs de la **compagnie Käfig** et les musiciens du **Concert de l'Hostel Dieu**.

Pensé comme un « concert augmenté », **LOCURA** se nourrit d'un métissage d'airs baroques et de musiques populaires méditerranéennes, tour à tour envoûtantes, bondissantes et expressives. *Tarentelles* et *folias* virtuoses deviennent autant de variations autour du thème de la folie, envisagée comme un ferment disruptif qui vient bousculer et colorer nos vies.

S'appropriant ce matériau musical original, chaque interprète (chanteuse lyrique, instrumentistes et danseurs) se joue avec fluidité et malice des contrastes et des richesses de ces musiques intemporelles et universelles.



Le Concert de l'Hostel Dieu  
Franck-Emmanuel Comte

**käfig**

Direction Mourad Merzouki

“

« Je suis la Folie  
Celle qui seule inspire  
Le plaisir, la douceur  
Et la joie au monde. »

Henry de Bailly

”

## Effectif



**16 personnes**

- 1 soprano
- 1 chef au clavecin
- 6 instrumentistes
- 5 danseurs
- 2 techniciens
- 1 production

## Durée



1 H 15

# Programme



Henry de Bailly – « *Yo soy la locura* »  
(Air de ballet, *Passacalle de la Follie* – Paris, 1614)

Antonio Sartorio – « *Quando voglio* »  
(Air extrait de *Cesare in Egitto* – Venise, 1676)

Henry Purcell – *Curtain Tune*  
(extrait de *Timon of Athens* – Londres, 1694)

Santiago de Murcia – *Tarentellas*  
(extrait du *Codex Saldivar* – Mexico, vers 1730)

Tarquinio Merula – *Canzonetta spirituale sopra alla nanna*  
(Venise, 1636)

Antonio Vivaldi – *Sonate La Follia RV 63*  
(Op. 1 – Venise, 1703)

Anonyme – *Donna Isabella*  
(*Canzone napolitaine* – Naples, vers 1750)

Anonyme – *Suite de tarentelles napolitaines instrumentales*  
(collectage, début XIX<sup>e</sup> siècle)

Barbara Strozzi – « *Che si può fare* »  
(Air, Op. 8 – Venise, 1664)

Anonyme – *La Carpinese*  
(*Tarentelle napolitaine* – Naples, vers 1750)

Antonio Vivaldi – *Allemande*  
(extrait de la *Sonate n°7 pour violoncelle RV 44* – Venise, vers 1720)

Anonyme – *Cachua Serranita*  
(extrait du *Codex Martínez Compañón* – Trujillo (Pérou), vers 1780-90)

# Distribution



## Le Concert de l'Hostel Dieu

**Franck-Emmanuel Comte** – direction, conception musicale et clavecin

**Adèle Huber** – soprano

**Instrumentistes** – **Reynier Guerrero** en alternance avec **André Costa** (violon) • **Florian Verhaegen** (violon) • **Aude Walker-Viry** en alternance avec **Clara Fellmann** (violoncelle) • **Nicolas Janot** en alternance avec **Vincent Girard** (contrebasse) • **Nicolas Muzy** (théorbe & guitare) • **David Bruley** (percussions) • **Franck-Emmanuel Comte** (clavecin)

## Compagnie Käfig

**Mourad Merzouki** – mise en scène et chorégraphie, assisté de **Marjorie Hannoteaux**

**Danseurs et danseuses** – **Maureen Brut-Coutté** • **Mathilde Devoghel** • **Joël Luzolo** • **Aurélien Vaudey** • **Titouan Wiener**

**Esteban Loirat** (lumières), **Nicolas Charpail** (régie générale),  
**Olivia Salique** (directrice de production), **Odrée Chaminade** (costumes)

Avec le soutien de l'ADAMI et de la Spedidam.

**Adami** Spedidam

En co-production avec **Le Radiant-Bellevue** (Caluire-et-Cuire)

En partenariat avec **Le Majestic** (Montereau-Faut-Yonne) et **Pôle en Scènes** (Bron)

Avec le soutien de l'atelier costume du **TNP – Théâtre National Populaire** (Villeurbanne)

**Radiant**  
BELLEVUE

**Pôle en Scènes**  
Théâtre Albert Camus – Pôle Pik

le majestic  
scène  
de montereau



# Notes d'intention

## Franck-Emmanuel Comte

Par ces quelques vers mis en musique par Henry de Bailly s'ouvre notre programme. La figure de la Folie, incarnée par la soliste Heather Newhouse, s'y révèle sous un jour singulier, loin des visions baroques habituelles, marquées par l'excès ou l'hystérie. Ici, la folie se fait lumineuse, féconde, source d'élan et d'inspiration.

C'est cette approche volontairement contre-intuitive que nous explorons tout au long de ce concert chorégraphié. Construit comme un thème et variations, le programme traverse les multiples visages d'une folie toujours en mouvement : excentrique, irrévérencieuse, visionnaire, joyeuse ou douloureuse. Elle se déploie tour à tour dans le récit implacable et lucide de la Vierge Marie chez Tarquinio Merula, dans la plainte de l'amoureuse chez Barbara Strozzi, ou encore à travers le message bouleversant de la Reine Isabella, livrant son testament depuis l'au-delà.

Sur le plan musical, les basses obstinées – véritables moteurs rythmiques de ce répertoire – traversent l'ensemble du programme. Elles soutiennent l'émergence d'un second thème, sous-jacent : celui de la métamorphose. Jamais figée et toujours en mouvement, notre approche interprétative se nourrit de l'interaction entre musiciens, chanteurs et danseurs, ainsi que des larges possibilités d'improvisation et d'ornementation propres à ce répertoire, à la croisée du savant et du populaire, de l'écrit et de l'oral.

À la fois supports de variation et porteurs des différents visages de la folie, les ostinatos constituent aussi un lien essentiel avec l'écriture chorégraphique de Mourad Merzouki. Pour ce quatrième spectacle créé ensemble, ces motifs – emblématiques des musiques italiennes et espagnoles du XVII<sup>e</sup> siècle – deviennent un terrain d'inspiration privilégié, permettant à une danse contemporaine et hip-hop de s'inscrire pleinement dans l'univers musical du Concert de l'Hostel Dieu, fruit d'un dialogue entre interprétation historiquement informée et esthétique résolument actuelle.

## Mourad Merzouki

*Locura* s'inscrit dans la continuité de *Folia*, pièce emblématique qui a marqué les esprits en mariant avec audace la danse hip-hop contemporaine et la musique baroque.

Cette première rencontre en 2018, saluée pour son énergie, son inventivité et son succès public, a révélé la puissance du dialogue entre nos deux univers.

Avec *Locura*, nous avons souhaité prolonger, valoriser et approfondir ce lien singulier tissé entre musique et danse. Cette nouvelle création explore plus loin encore la porosité des frontières artistiques, affirmant notre désir de faire dialoguer les esthétiques, de croiser les langages et d'ouvrir un espace où les corps et les sons se répondent dans une même respiration.

*Locura* explore la folie humaine non comme une dérive, mais comme une force de transgression et d'ouverture. Cette folie-là, celle qui pousse les Hommes à franchir les frontières – géographiques, culturelles, esthétiques, intérieures – devient le moteur d'un mouvement vers l'universalité.

Dans *Locura*, la folie est un élan vital, un souffle qui défait les limites pour mieux révéler ce qui nous relie. Nous avons choisi que musique et danse ne cohabitent pas : elles se mêlent, se marient, se contaminent. Les musiciens deviennent corps. Les danseurs deviennent souffle. Les gestes répondent aux notes, les rythmes traversent les corps, les voix prolongent les mouvements.

Cette fusion efface les frontières entre disciplines, entre esthétiques, entre rôles. Elle crée un espace où chacun – interprète ou spectateur – peut ressentir la puissance d'un langage commun, immédiat, profondément humain.

En célébrant la folie créatrice, *Locura* invite chacun à dépasser ses propres frontières, à accueillir l'autre, à reconnaître en lui un fragment de soi. Le spectacle devient alors un rituel contemporain : un moment où l'on se souvient que l'humanité, malgré ses fractures, tend toujours vers l'unité.

# Adèle Huber

**Soprano**

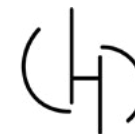


Entourée par la musique depuis son plus jeune âge, **Adèle Huber** est une artiste dont le parcours s'inscrit dans une double passion pour les répertoires anciens et la création contemporaine, nourrie par une curiosité musicale constante.

Elle débute sa formation vocale au Centre de Musique Baroque de Versailles avant de poursuivre ses études au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon auprès de Robert Expert. Artiste polyvalente, elle est titulaire d'un Master de flûte à bec, d'un DNSPM de chant ainsi que d'une licence de musicologie.

Au cours de sa jeune carrière, Adèle Huber collabore avec plusieurs ensembles de premier plan, notamment Les Arts Florissants, Syllepse, Spirito et Les Ombres. Elle partage également la scène avec des artistes tels que Pierre Hamon, Sébastien Marq, Paul Agnew et John Eliot Gardiner, en France et à l'international, notamment à Barcelone, Saint-Petersbourg, Prague et Pékin.

Elle fera ses débuts avec le Concert de l'Hostel Dieu en interprétant le rôle principal de **LOCURA** en mai 2026 au Théâtre du Châtelet, dans un concert chorégraphié par **Mourad Merzouki** et dirigé par **Franck-Emmanuel Comte**.



# Franck-Emmanuel Comte

**Direction artistique & clavecin**

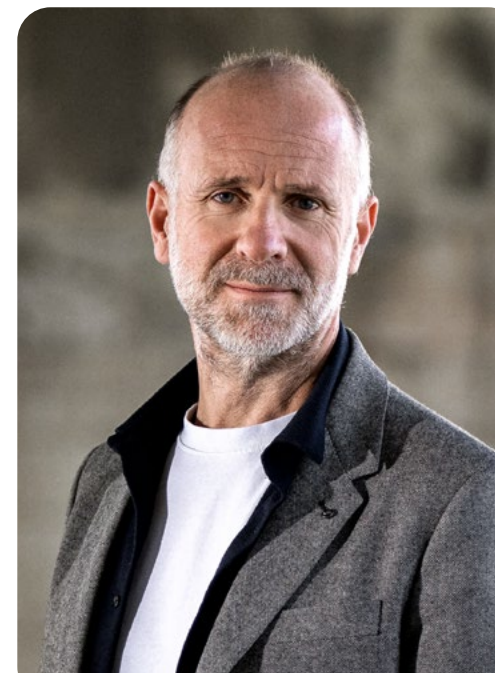
Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans le répertoire baroque sur instruments anciens, **Franck-Emmanuel Comte** occupe une place singulière sur la scène baroque européenne. Artiste créatif et polyvalent, il développe une approche profondément vivante de ce répertoire, qu'il aime partager avec le plus grand nombre à travers des projets transversaux, inédits ou interdisciplinaires, souvent accompagnés d'actions de sensibilisation et de médiation.

Diplômé du CNSMD de Lyon, il s'impose rapidement sur la scène musicale et est invité par de nombreuses maisons d'opéra et orchestres, en France comme à l'international. Chef reconnu, il se produit régulièrement dans les grandes capitales et festivals du monde.

En 1992, il fonde **Le Concert de l'Hostel Dieu**, ensemble lyonnais de renommée internationale dont il assure toujours la direction artistique. Il a dirigé plus de 1 800 concerts et enregistré une vingtaine de disques. Parmi ses réalisations récentes, l'album *The Ghosts of Hamlet* (2025, Arcana/Outhere) a reçu de nombreuses distinctions internationales. Son dernier enregistrement, *Furioso* (Aparté), avec le contre-ténor Xavier Sabata, est paru en avril 2026. Toujours animé par une volonté d'ouverture, il explore des formes artistiques hybrides, à l'image du ballet **FOLIA**, créé avec le chorégraphe **Mourad Merzouki**.

En 2025, il est nommé directeur artistique de **La Trinité**, saison de concerts dédiée aux musiques anciennes et irrégulières. Il est également directeur artistique du **Centre Musical International J.-S. Bach** de Saint-Donat ainsi que du **Festival baroque du Pays du Mont-Blanc**.

[Découvrez nos musiciens](#)



# Mourad Merzouki

## Chorégraphe

Le chorégraphe Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live.

Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest, dans l'est lyonnais. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il s'attaque à la chorégraphie et crée ainsi sa première compagnie Accrorap en 1989, avec K. Attou, E. Mezino et C. Saïd.

En 1994, la compagnie présente Athina lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Les premières représentations internationales de la compagnie la mènent vers des terrains inexplorés, comme un camp de réfugiés en Croatie ; Mourad Merzouki y fait l'expérience de la danse comme puissant vecteur de communication. Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig.

De 1996 à ce jour, il crée 32 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays. Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit le Centre chorégraphique Pôle Pik qui ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en oeuvre du festival Karavel.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien. En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron. En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir.

## Compagnie Käfig

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque et les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Depuis 1996, 31 créations ont été présentées dans 700 villes et 65 pays. La compagnie Käfig a donné plus de 4.000 représentations devant 2 millions de spectateurs.



# Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII<sup>e</sup> siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1800 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM**, l'**ADAMI** et le **CPPF**.*



[concert-hosteldieu.com](http://concert-hosteldieu.com)



Crédits photos : Julie Cherki, David Ruano  
Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357