



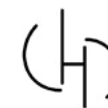
Noël napolitain

La magie d'un Noël populaire et baroque

Dans la Naples baroque, le temps de Noël est l'occasion de festivités musicales intenses. Chants traditionnels, tarentelles et airs d'inspiration lyrique se mélangent dans un syncrétisme artistique surprenant.

Moment fort du calendrier religieux, c'est aussi l'occasion pour les Napolitains d'exprimer un certain paganisme avec un sens tout particulier de la théâtralité. Ce goût pour la mise en scène des récits de Noël, pour le mystère de la nativité et l'art lyrique fusionne et exprime tout à la fois l'adoration pour Jésus ainsi que l'envie irrésistible de danser et de faire la fête.

À travers un programme constitué d'airs et de concertos baroques, de noëls populaires et de tarentelles, nous nous proposons de partager cette ferveur musicale, le temps d'une soirée exceptionnelle.



Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte

Programme



V. Beer-Demander – *Overture di natale*

A. Scarlatti – *Cantate « Oh di Betlemme altera povertà venturosa » ; Aria « Lagrime amare » (Abramo, il tuo semblante)*

C. Caresana – « *Non è vero* », « *Una dama la più fortunata* » (*La Veglia*)

D. Scarlatti – *Sonate K. 89 (Andante)*

PA. Ziani – *Aria « Dormite o pupille »*

Mezzacapo – *Tarentelle « Napoli »*

Anonyme – *Bambino divino, La santa allegrezze, Ninna nanna al bambino Gesu alla napoletana, Suite de tarentelles instrumentales, Tarentelle « La Cicerenella »*

Distribution



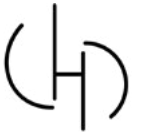
- **Heather Newhouse**, soprano
- **Vincent Beer-Demander**, mandoline
- **Reynier Guerrero**, violon
- **Florian Verhaegen**, violon
- **Aurélie Métivier**, alto
- **Aude Walker-Viry**, violoncelle
- **Nicolas Jeannot**, contrebasse
- **Albane Imbs**, théorbe & guitare
- **Franck-Emmanuel Comte**, clavecin & direction

Durée



1 H 20 sans entracte

Heather Newhouse



Soprano



Originnaire du Canada, **Heather Newhouse** étudie le chant à l'Université du Western Ontario, (Bachelor of Music, 2005). En 2006, à la Guildhall School de Londres (Master of Music, 2006) puis au CNSMD de Lyon, dont elle sort diplômée en 2010. Elle participe ensuite à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, elle remporte le Concours international de chant baroque de Froville et le Deuxième Prix du Concours international de Mâcon. De 2011 à 2013, Heather Newhouse est membre du Studio de l'Opéra National de Lyon.

Elle se produit dans un répertoire varié : *Der Schauspieldirektor* de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Genève, *The Turn of the Screw* à l'Opéra du Rhin, *L'Europe galante* à Versailles, *Folk Songs* de Berio à Mulhouse, *Quatre Jeunes Filles* de Denisov à Monte-Carlo, ou encore le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Elle chante également les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, les *Litanies de la Vierge* de Charpentier, ainsi que *Peer Gynt* de Grieg à l'Opéra de Lyon.

Elle collabore régulièrement avec deux ensembles baroques : Ausonia et **Le Concert de l'Hostel Dieu**. Avec Le Concert de l'Hostel Dieu, sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, elle chante le *Stabat Mater* de Pergolèse ainsi que sur le ballet hip-hop *Folia*, de Mourad Merzouki mêlant musique baroque et danse.

[Découvrez nos musiciens](#)

Vincent Beer-Demander

Mandoliniste

Concertiste, pédagogue, compositeur, arrangeur, organisateur, directeur artistique et musical, **Vincent Beer-Demander** développe une activité marquée par la diversité de ses pratiques.

L'éclectisme de ses collaborations artistiques contribue à renouveler l'image d'un instrument longtemps associé à un folklore populaire. Vincent Beer-Demander se consacre pleinement à la musique, délaissant notamment la pratique intensive du sport tout en en conservant le goût de l'effort. Il développe son répertoire et sa technique auprès de Florentino Calvo, qui lui ouvre les portes de sa classe à l'École Nationale d'Argenteuil. À l'École Normale de Musique de Paris, Alberto Ponce l'accompagne jusqu'à l'obtention de la licence de concert, alors inédite pour un mandoliniste.

Sa carrière se structure rapidement : les premiers prix s'accumulent, l'activité scénique se développe et les tournées s'enchaînent, accompagnées de commandes, de créations et de collaborations variées. En vingt ans de carrière, Vincent Beer-Demander a porté de nombreux événements en France et à l'étranger. Installé à Marseille, il a créé une académie populaire ainsi qu'une classe au Conservatoire de Marseille et au Conservatoire Royal de Liège, veillant à la transmission du répertoire et au développement de la pratique de la mandoline dans la vie musicale.



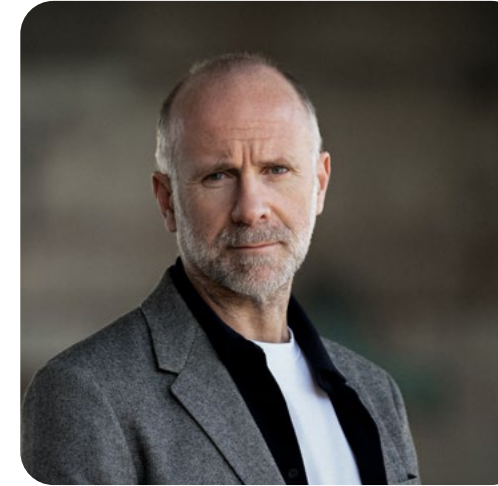
Franck-Emmanuel Comte

Clavecin & Direction

Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans le répertoire baroque sur instruments anciens, **Franck-Emmanuel Comte** souhaite avant tout partager sa passion avec le plus grand nombre. Ses projets s'accompagnent souvent d'actions de sensibilisation et de médiation. Très engagé dans la transmission et l'insertion professionnelle, il enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et préside le jury du Concours international de chant baroque de Froville.

Diplômé du CNSMD de Lyon, il s'impose rapidement sur la scène musicale, invité par de nombreuses maisons d'opéra et orchestres en France et à l'international. Chef reconnu, il dirige régulièrement dans les grandes capitales et festivals du monde. Passionné par le répertoire baroque, il explore aussi des projets transversaux, comme le ballet *Folia* créé avec Mourad Merzouki, joué plus de 160 fois devant 200 000 spectateurs. Son dernier enregistrement, *The Ghost of Hamlet* (Arcana/Outthere), a reçu de nombreuses distinctions internationales.

En 2025, il devient directeur artistique de **La Trinité**, saison de concerts dédiée aux musiques anciennes et irrégulières, coorganisée par Le Concert de l'Hostel Dieu et Superspectives. Il est également directeur artistique du **Centre Musical International J.-S. Bach** de Saint-Donat et du **Festival baroque du Pays du Mont-Blanc**.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1700 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM**, l'**ADAMI** et le **CPPF**.*



concert-hosteldieu.com



*Crédits photos : William Sundfor, Sébastien Jourdan, Julie Cherk
Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357*