



Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte

Dixit Dominus

G.-F. Haendel

Le théâtre des émotions

Aborder le **Dixit Dominus de Haendel**, c'est pour nous affirmer une conviction profonde : le répertoire baroque n'est pas un patrimoine figé, mais un véritable théâtre d'émotions, un laboratoire sonore où la musique se vit comme une expérience physique, dramatique et sensorielle. Composée en 1707, cette œuvre fulgurante révèle un Haendel jeune, audacieux, nourri de l'exubérance italienne et déjà animé par un instinct théâtral irrésistible. Le **Dixit Dominus** n'est pas seulement une œuvre sacrée ; c'est une fresque dramatique où la parole biblique se fait geste, tension, mouvement, lumière et vertige sonore. Cette dimension spectaculaire constitue le cœur de notre approche et révèle toute la modernité d'un Haendel visionnaire.

Composée la même année, **Christ lag in Todesbanden** illustre la puissance dramatique et expressive du jeune **Bach**, perceptible dès ses premières cantates. Alternant choral monumental, airs et ensembles, l'œuvre mêle virtuosité vocale et clarté contrapuntique lumineuse. Complément rhétorique du **Dixit Dominus**, elle propose une vision différente de l'au-delà : entre ombre et lumière, la puissance divine y apparaît nuancée, profondément proche de l'humanité. Passerelle lumineuse entre ces deux grands chefs d'œuvre nous donnerons à découvrir une version inédite du **Motet Lobet den Herrn**, à partir d'un manuscrit conservé à la Bibliothèque municipale de Lyon.

Notre approche, partagée avec le **chœur Spirito**, repose sur une interprétation historiquement informée, conçue comme un point de départ plutôt qu'une finalité. La recherche sur les sources, les instruments anciens, l'ornementation et la rhétorique baroque nourrit une lecture vivante et engagée des œuvres de **Bach** et **Haendel**. Cette démarche vise à restituer leur énergie première, leur force expressive et leur pouvoir de saisissement, en explorant la richesse des couleurs instrumentales et la plasticité du discours musical.

Programme



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantate *Christ lag in Todesbanden*, BWV 4
(Mühlhausen, 1707)

Motet *Lobet den Herrn*, BWV 230 (Leipzig, vers 1730)

dans la version du manuscrit de la Bibliothèque municipale de Lyon

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

***Dixit dominus*, HWV 232** (Rome, 1707)

Distribution



Le Concert de l'Hostel Dieu

Reynier Guerrero, violon solo

Franck-Emmanuel Comte, direction

Chœur Spirito

Thibaut Louppe, préparation du chœur

Effectif



16 chanteurs, choristes et solistes

15 instrumentistes

1 chef

Durée



1 H 20

Le Concert de l'Hostel Dieu



Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne- Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est

également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers. La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1700 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux. Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

Spirito

Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, le chœur Spirito déploie ses effectifs depuis la forme chambriste, voire intimiste, jusqu'au grand chœur *a cappella*, qu'il privilégie avec conviction.

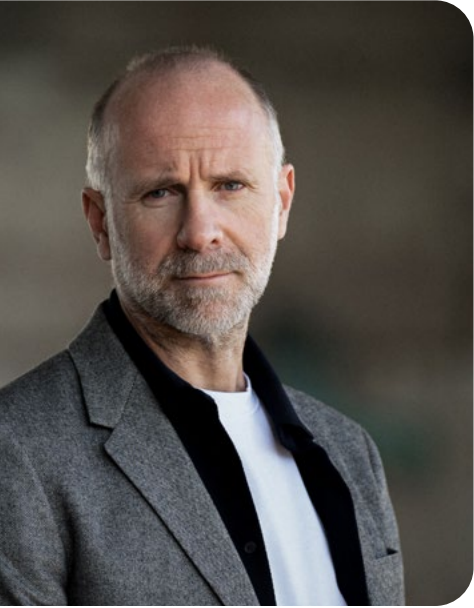
Le répertoire d'oratorio et la musique symphonique lui permettent de s'allier régulièrement à l'Orchestre national de Lyon, rejoignant également les deux orchestres régionaux que sont l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre national d'Auvergne Rhône Alpes. Un ton particulier porté par ses programmes mixtes révèle avec fluidité les possibles ponts entre musiques du passé ou musique traditionnelle, et création contemporaine.

En 2019, le chœur Spirito est missionné par le Ministère de la Culture pour porter le Centre national d'art vocal de la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Franck-Emmanuel Comte

Clavecin & Direction



Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, **Franck-Emmanuel Comte** s'attache avant tout à partager sa passion au plus grand nombre.

En 1993, il fonde à Lyon **Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD)**, ensemble de renommée internationale dont il est toujours le Directeur artistique. Il dirige l'orchestre lors de plus de **1700 concerts** et enregistre une vingtaine de disques. *The Ghost of Hamlet* (2025, Arcana/Outhere) a reçu de très nombreuses récompenses de la presse internationale. Son prochain disque,

Furioso, à paraître en avril 2026 chez Aparté, est réalisé en collaboration avec le contre-ténor Xavier Sabata et propose une traversée des multiples visages du héros Orlando.

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou à travers le monde et lors de nombreux festivals internationaux, Franck-Emmanuel Comte se passionne aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet *Folia* co-crée avec le chorégraphe Mourad Merzouki et présenté devant plus de 150 000 spectateurs lors de 160 représentations.

En 2025, il devient directeur artistique de **La Trinité**, saison de concerts dédiés aux musiques anciennes et irrégulières à Lyon. Franck-Emmanuel Comte est par ailleurs directeur artistique du **Centre Musical International J.-S. Bach** de Saint-Donat et du **Festival baroque du Pays du Mont-Blanc**.

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM**, l'**ADAMI** et le **CPPF**.

Spirito est en convention avec le **Ministère de la Culture** – **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes** et la **Ville de Lyon**.

Les deux structures sont membres de la **FEVIS**, du syndicat **Scène Ensemble**, d'**Arviva** et du réseau **Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant**.



spirito

CHOEUR DE CHAMBRE • THIBAUT LOUPPE
CENTRE NATIONAL D'ART VOCAL

concert-hosteldieu.com

spirito.co



Crédits photos CHD : Julie Cherkj

Crédits photos Spirito : Guillaume Ducreux

Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357