



# Baroque au féminin

**De l'Italie à la France,  
l'épanouissement du génie féminin**

Au début du XVII<sup>e</sup> siècle, l'Italie connaît une véritable floraison de compositrices. Si certaines, comme Isabella Leonarda, font carrière à l'ombre d'un couvent, l'Italie est aussi le pays des premières compositrices professionnelles assumées, telles que Barbara Strozzi, figure symbolique du génie musical vénitien, mais aussi d'Antonia Bembo, moins connue mais tout aussi passionnante à découvrir. Dans le même temps, en France, l'éducation artistique et l'apprentissage de la musique des jeunes filles de bonne famille sont incontournables, même si celles-ci ne parviennent que très exceptionnellement à devenir professionnelles. La plus célèbre d'entre elles est sans conteste Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre, protégée du Roi Louis XIV. Compositrice de l'un des rares opéras composé par une femme et représenté à l'Opéra de Paris, elle marque son siècle de son génie et sera pour beaucoup de ses consœurs, source d'inspiration, telles que Françoise de Saint-Nectaire, Julie Pinel ou encore Mademoiselle Duval. Autant de partitions oubliées et de personnalités charismatiques à découvrir...



Le Concert de l'Hostel Dieu  
Franck-Emmanuel Comte

## Programme



Œuvres de compositrices italiennes :

- 1 Barbara Strozzi
- 2 Isabella Leonarda
- 3 Antonia Bembo

Œuvres de compositrices françaises :

- 1 Françoise-Charlotte de Saint-Nectaire
- 2 Mademoiselle Duva
- 3 Julie Pinel
- 4 Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre

## Distribution



- **Heather Newhouse**, soprano
- **Sayaka Shinoda**, violon
- **Aude Walker-Viry**, violoncelle
- **Nicolas Muzy**, théorbe & guitare
- **Franck-Emmanuel Comte**, clavecin & direction

## Effectif



1 soliste et 4 instrumentistes

## Durée



1 h 15

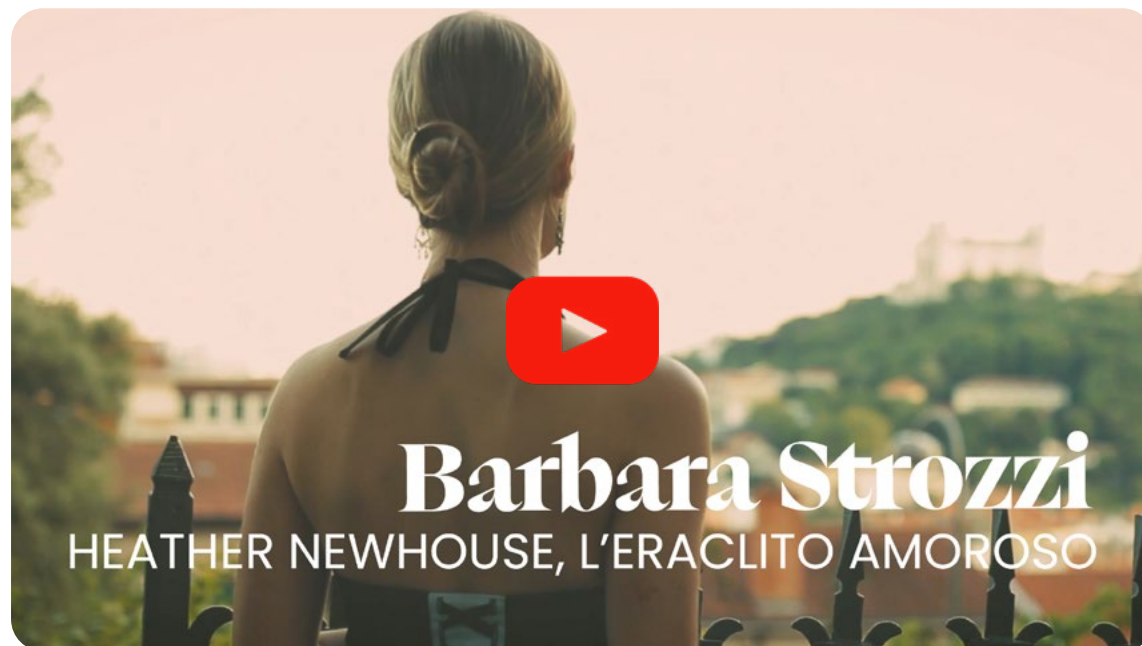
# Programme

## 1<sup>ère</sup> partie : **Amore divino**

- ❶ **Barbara Strozzi** (1616-1677)  
*Oleum offusum*
- ❷ **Isabella Leonarda** (1620-1704)  
*Sonata Dodecima* — Adagio — Allegro e presto
- ❸ **Tarquinio Merula** (1595-1665)  
*Canzonetta Spirituale sopra alla nanna*
- ❹ **Isabella Leonarda** (1620-1704)  
*Sonata Dodecima* — Vivace e largo — Spiritoso — Aria Allegro — Veloce
- ❺ **Antonia Bembo** (1643-1715)  
*Lamento della Vergine*

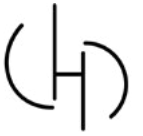
## 2<sup>e</sup> partie : **Badinages et drames “alla francese”**

- ❶ **Françoise-Charlotte de Saint-Nectaire** (1679-1745)  
*On dit qu'Amour vient surprendre & Aux lois d'Amour* — airs de cour
- ❷ **Mademoiselle Duval** (1718-1775)  
*Tambourin* — extrait de *Les Génies Élémentaires*
- ❸ **Julie Pinel** (1710-1737)  
*Récitatif Déjà la riante verdure & Air Doux Rossignols* — extrait de la cantate *Le Printemps*
- ❹ **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704)  
*Sans frayeur*
- ❺ **Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre** (1666-1729)  
*Passepied* — extrait de la tragédie lyrique *Céphale et Procris*  
*Récitatif Mais quel bruit étonnant se répand & Air Quel triomphe, quelle victoire !*  
*Récitatif Je vois ce palais s'enflammer* — extraits de la cantate *Semélé*



# Heather Newhouse

**Soprano**



Originnaire du Canada, **Heather Newhouse** étudie le chant à l'Université du Western Ontario, (Bachelor of Music, 2005). En 2006, à la Guildhall School de Londres (Master of Music, 2006) puis au CNSMD de Lyon, dont elle sort diplômée en 2010. Elle participe ensuite à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, elle remporte le Concours international de chant baroque de Froville et le Deuxième Prix du Concours international de Mâcon. De 2011 à 2013, Heather Newhouse est membre du Studio de l'Opéra National de Lyon.

Elle se produit dans un répertoire varié : *Der Schauspieldirektor* de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Genève, *The Turn of the Screw* à l'Opéra du Rhin, *L'Europe galante* à Versailles, *Folk Songs* de Berio à Mulhouse, *Quatre Jeunes Filles* de Denisov à Monte-Carlo, ou encore le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Elle chante également les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, les *Litanies de la Vierge* de Charpentier, ainsi que *Peer Gynt* de Grieg à l'Opéra de Lyon.

Elle collabore régulièrement avec deux ensembles baroques : Ausonia et **Le Concert de l'Hostel Dieu**. Avec Le Concert de l'Hostel Dieu, sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, elle chante le *Stabat Mater* de Pergolèse ainsi que sur le ballet hip-hop *Folia*, de Mourad Merzouki mêlant musique baroque et danse.

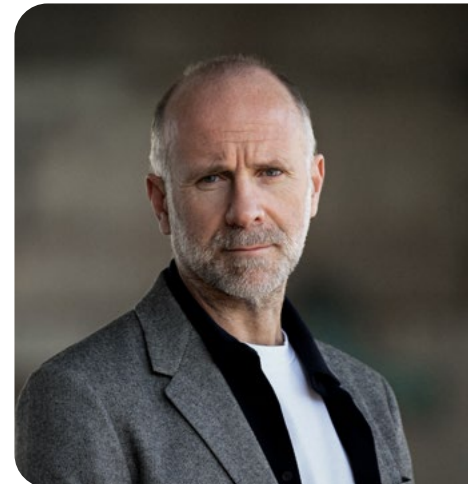
# Franck-Emmanuel Comte

**Clavecin & Direction**

Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans le répertoire baroque sur instruments anciens, **Franck-Emmanuel Comte** souhaite avant tout partager sa passion avec le plus grand nombre. Ses projets s'accompagnent souvent d'actions de sensibilisation et de médiation. Très engagé dans la transmission et l'insertion professionnelle, il enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et préside le jury du Concours international de chant baroque de Froville.

Diplômé du CNSMD de Lyon, il s'impose rapidement sur la scène musicale, invité par de nombreuses maisons d'opéra et orchestres en France et à l'international. Chef reconnu, il dirige régulièrement dans les grandes capitales et festivals du monde. Passionné par le répertoire baroque, il explore aussi des projets transversaux, comme le ballet *Folia* créé avec Mourad Merzouki, joué plus de 160 fois devant 150 000 spectateurs. Son dernier enregistrement, *The Ghost of Hamlet* (Arcana/Outhere), a reçu de nombreuses distinctions internationales.

En 2025, il devient directeur artistique de **La Trinité**, saison de concerts dédiée aux musiques anciennes et irrégulières, coorganisée par Le Concert de l'Hostel Dieu et Superspectives. Il est également directeur artistique du **Centre Musical International J.-S. Bach** de Saint-Donat et du **Festival baroque du Pays du Mont-Blanc**.





# Le Concert de l'Hostel Dieu

**Le Concert de l'Hostel Dieu** est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII<sup>e</sup> siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1700 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM**, l'**ADAMI** et le **CPPF**.*



[\*\*concert-hosteldieu.com\*\*](https://concert-hosteldieu.com)



*Crédits photos : Julie Cherki, David Ruano  
Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357*