



Furioso

Furie, folie et virtuosité d'un héros baroque

« Le mythe d'**Orlando furioso**, créé [par l'Arioste] au XVI^e siècle, constitue l'un des corpus littéraires les plus fertiles pour l'imagination dramatique et musicale. Entre héroïsme chevaleresque, tourments amoureux et instabilité psychologique, [...] [il offre] aux compositeurs baroques un matériau exceptionnel pour incarner la tension entre raison et folie, ordre et chaos.

Dans ce programme théâtral, je souhaite proposer une traversée des différents visages d'Orlando à travers des extraits d'opéras de Vivaldi, Haendel, Steffani, Fux et Porpora. Ces compositeurs, chacun à leur manière, exploitent les ressources expressives de la voix et de l'orchestre pour dramatiser le récit : les récitatifs deviennent porteurs de tension psychologique, les airs révèlent les affres intimes du personnage et les mouvements instrumentaux évoquent les paysages intérieurs et les tumultes des passions. [...] » – **Franck-Emmanuel Comte**

« Pour moi, Orlando symbolise aussi l'homme contemporain en perpétuel mouvement. [...] [Il] court, s'enfuit, est constamment à la poursuite de l'objet de son désir. [...] Il se perd dans son utopie, où le réel et l'irréel se confondent [jusqu'à ce que la folie devienne l'unique] issue pour atténuer la douleur. Notre programme [est] un voyage vers la folie, laquelle pénètre à l'intérieur de l'être pour en dévoiler les mécanismes. » – **Xavier Sabata, 2024**

Programme



Arias et Sinfonias extraits de :

- 1 **Orlando generoso** (1691)
Agostino Steffani (1654-1728)
- 2 **L'Angelica vincitrice di Alcina** (1716)
Johan Joseph Fux (1660-1741)
- 3 **L'Angelica** (1720)
Nicola Porpora (1686-1768)
- 4 **Orlando furioso** (1727)
Antonio Vivaldi (1678-1741)
- 5 **Orlando** (1733)
Georg Friedrich Haendel (1686-1759)

Distribution



- **Xavier Sabata**, contre-ténor
- Le Concert de l'Hostel Dieu
(**Minori Deguchi**, violon solo)
- **Franck-Emmanuel Comte**,
clavecin et direction

Effectif



VERSION « ORCHESTRE »

15 musiciens (10 cordes, 2 hautbois, basson, théorbe, clavecin) + 1 chanteur soliste

VERSION « DA CAMERA »

7 musiciens (5 cordes, théorbe, clavecin) + 1 chanteur soliste

Durée



1 H 15

CD



Avril 2026 (Label Aparté)

Xavier Sabata

Contre-ténor



Le contre-ténor catalan Xavier Sabata a suivi une formation d'acteur à l'Institut del Teatre de Barcelone avant d'étudier le chant à l'Escola Superior de Musica Catalunya et à la Musikhochschule de Karlsruhe.

Les productions lyriques l'ont conduit dans les plus grandes maisons d'opéra du monde, notamment le Teatro Real de Madrid, le Liceu à Barcelone, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, la Staatsoper Unter den Linden à Berlin, le Theater an der Wien à Vienne, la Fenice à Venise, le Grand Théâtre de Genève, la Staatsoper de Vienne. En 2019, Xavier a été nommé meilleur artiste masculin aux International Opera Awards.

Son répertoire s'étend de Cavalli et Monteverdi aux œuvres contemporaines, en passant par les héros de l'opéra seria baroque. Parmi ses rôles récents, citons Bertarido dans *Rodelinda* avec Claus Guth sous la direction de Stefano Montanari à l'Opéra de Lyon, ainsi qu'au Teatro Municipal de Santiago-du-Chili ; Ottone dans une reprise du *Couronnement de Poppée* sous la direction de Diego Fasolis à la Staatsoper Unter den Linden ; Endimione dans *La Calisto* au Teatro Real de Madrid ; la première mondiale de *L'enigma di Lea* au Liceu ; le rôle-titre de Rinaldo lors d'une tournée européenne avec Christophe Rousset et le Kammerorchester Basel.

Il s'est produit avec des ensembles tels que Les Arts Florissants, Europa Galante, Collegium 1704, Venice Baroque Orchestra, Il Pomo d'Oro, Orquesta Barroca Sevilla et La Folia Barockorchester. Il s'est produit en concert au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Centre et au Wigmore Hall de Londres, au Lincoln Center de New York, au Kennedy Center de Washington, salle Tchaïkovski à Moscou, à l'Auditorio Nacional de Madrid, au Palau de la Música de Barcelone, ainsi qu'au Festival Händel de Halle, au Festival de Salzbourg, au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival de musique ancienne d'Innsbruck, aux Musikfestspiele de Dresde.

Sa vaste discographie sous de grands labels tels que Virgin Classics/EMI, Decca, Harmonia Mundi Iberica et Aparté comprend des enregistrements d'opéras de Haendel tels *Faramando*, *Arminio*, *Ottone*, et 2 productions multi-récompensées, *Alessandro* et *Tamerlano*.

Franck-Emmanuel Comte

Clavecin & Direction

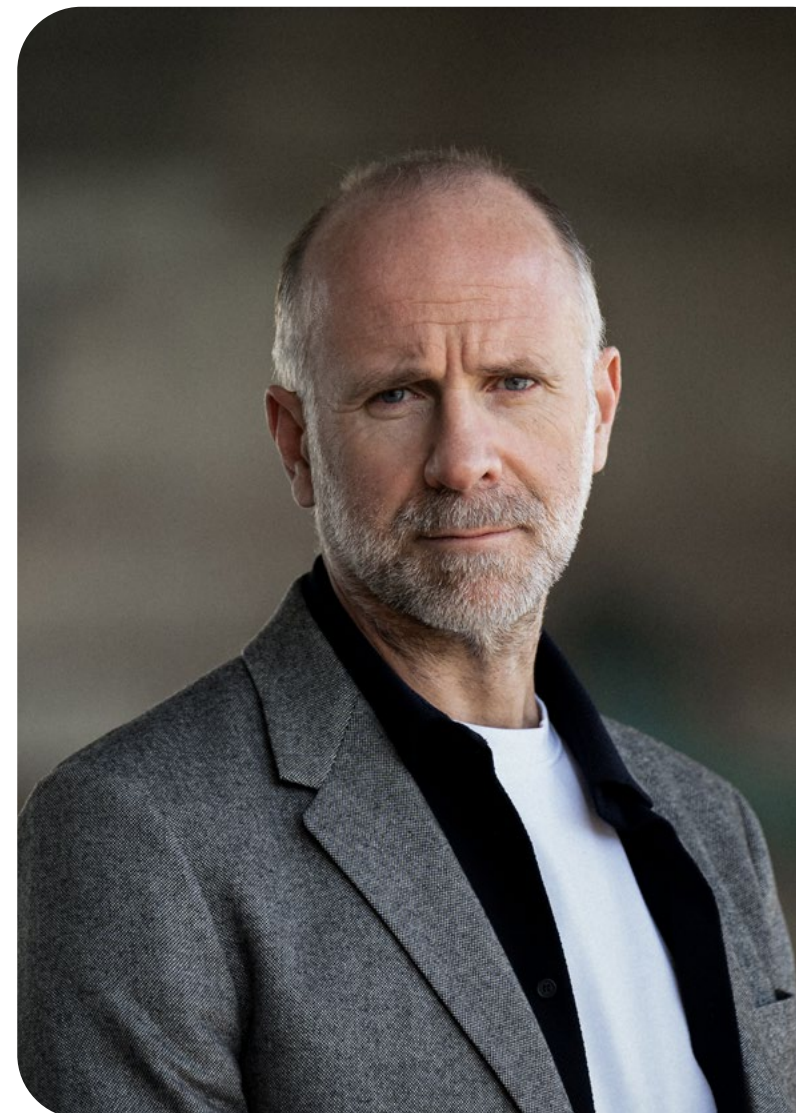
Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, **Franck Emmanuel Comte** souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre.

Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, il occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Arion Baroque à Montréal...).

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Moscou, Montréal, New York, Washington, Helsinki, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Tel-Aviv, Pékin...) et lors de nombreux festivals internationaux (Ambronay, La Chaise-Dieu, Händel-Festspiel de Halle, Bayreuth Baroque Festival, Festival de Musique Ancienne de Bruges, London Baroque Festival, Festival de musique sacrée de Grenade...), Franck-Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet *Folia* co-créé avec le chorégraphe Mourad Merzouki et présenté devant plus de 150 000 spectateurs lors de 160 représentations.

En 1993, il crée **Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD)**, ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le Directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de **1700 concerts** et enregistre une vingtaine de disques. *The Ghost of Hamlet*, son dernier enregistrement paru chez Arcana/Outthere, a reçu de très nombreuses récompenses de la presse internationale.

En 2025, il devient directeur artistique de **La Trinité**, saison de concerts dédiés aux musiques anciennes et irrégulières, coorganisés par Le Concert de l'Hostel Dieu et Superspectives. Franck-Emmanuel Comte est par ailleurs directeur artistique du **Centre Musical International J.-S. Bach** de Saint-Donat et du **Festival baroque du Pays du Mont-Blanc**.



[🔗 Découvrez nos musiciens](#)

Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de **1700 concerts** dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la **Ville de Lyon**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, le **Centre National de la Musique**, la **SPEDIDAM**, l'**ADAMI** et le **CPPF**.*



concert-hosteldieu.com



Crédits photos : Julie Cherki, David Ruano
Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357