



Bach on the beat

Un dialogue musical hors du temps

Le projet *Bach on the beat* s'inspire de l'esprit des œuvres instrumentales pour instrument soliste de JS Bach et propose une approche résolument contemporaine de leur expression musicale. En associant les sonorités des instruments baroques, l'énergie hip hop du beatboxer Tiko et l'écriture minimaliste du compositeur Clément Walker-Viry, le quatuor d'artistes propose une relecture intemporelle et poétique de la musique de JS Bach. Augmentées et séquencées par un dispositif de « loopers », les mélodies du vénérable maître baroque se rapprochent de l'univers de la musique électro, s'inscrivant dans un cadre esthétique résolument actuel.

Bach on the beat questionne le rapport entre interprétation historiquement informée et création contemporaine. Derrière ce défi se cache un oxymore doublé d'une interrogation : une nouvelle musique ancienne est-elle possible ? Ou bien encore : une musique baroque ainsi « augmentée » est-elle susceptible de trouver un chemin d'écoute auprès d'un large public, si possible plus jeune et divers que celui de la musique dite « savante » ? Il faut se souvenir que J.S. Bach ne jouait que de la « musique contemporaine » et que sa démarche créative répondait à des envies du moment en lien avec les aspirations de son époque.

Retrouver la spontanéité de ce répertoire et le faire partager largement est donc le défi de *Bach on the beat* ! Rythmes, couleurs et énergie sont les points marquant de ce projet créatif et surprenant qui brouille volontairement les repères et dépasse les frontières communément établies.



**Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte**



Programme

Œuvres de J.S. Bach (Suites, préludes, ...) et C. Walker-Viry



Distribution

Aude Walker-Viry, violoncelle
André Costa, violon
Tiko, human beatboxer
Franck-Emmanuel Comte,
clavecin et direction musicale
Clément Walker-Viry, composition
Quentin Morichon, son
ND, lumières



Effectif

3 instrumentistes baroques
(violoncelle, violon, clavecin)
+ 1 human beatbox



Durée

1h10



Programme

J.S Bach, **Praeludium** extrait de la Suite n°1 pour violoncelle seul (BWV 1007)

J.S Bach, **Aria** extrait des Variations Goldberg (BWV 988)

J.S Bach, **Praeludium** pour Luth (BWV 999)

C. Walker-Viry, **Choral**, extrait de Fragments d'après le choral "Jesus meine Freude" (BWV147)

A Vivaldi, **Allegro**, extrait du Concerto pour violoncelle (3^{ème} mouvement, RV 419)

J.P Westhoff, **Imitatione al Campanella**, extrait de la Sonate n°3 (3^{ème} mouvement)

D. Chalmin, **Another song**

C. Walker-Viry, **Menuet**, extrait de Fragments, d'après le menuet 2 de la suite N°1 pour violoncelle seul de J. S. Bach (BWV1007)

C. Walker-Viry, **Praeludium**, extrait de Fragments, d'après le Praeludium pour clavecin de J.S Bach (BWV 847)

J.S Bach, **Sarabande**, extrait de la Suite française n°2 pour clavecin (BWV 813)

J.S Bach, **Courante**, extrait de la Suite n°1 pour violoncelle seul de J.S Bach (BWV 1007)

C. Walker-Viry, **Allegro**, extraits de Fragments, d'après le 3^{ème} mouvement de la sonate n°2 pour violon seul de J.S Bach (BWV 1003)

J.S Bach, **Aria « Seelenweide, meine Freunde »**, extrait du Petit livre d'Anna Magdalena Bach



Aude Walker-Viry, violoncelle

Après des études de violoncelle au CRD de Bourges, Aude Walker-Viry se perfectionne auprès de Marie-Paule Milone au conservatoire de Rueil-Malmaison. Elle y obtient en 2009 un 1^{er} Prix de musique de chambre ainsi qu'un Prix d'excellence de violoncelle à l'unanimité.

C'est au cours d'un séminaire réalisé par Gérard Lesne et Il seminario musicale en 2010 qu'elle fait ses premiers pas dans le monde de la musique baroque. Initiée au violoncelle baroque par Claire Giardelli, elle intègre sa classe au CNSMD de Lyon en 2011. Après l'obtention de sa licence et de son DNSPM, elle fait une année de Master en Erasmus à Leipzig (Allemagne). Elle s'enrichit de nouvelles expériences humaines et musicales auprès des violoncellistes Jan Freiheit et Jaap ter Linden.



André Costa, violon

André Costa commence ses études de violon baroque auprès de Luis Otavio Santos, en même temps qu'il fait son bachelor en alto moderne à l'Université de Campinas (Brésil). En 2011, il poursuit son envie de se spécialiser en musique ancienne au CNSMD de Lyon, auprès d'Odile Edouard. Sous son orientation, il commence à construire sa propre façon de voir et interpréter la musique du passé. Depuis son arrivée en France, André a pu travailler avec des artistes comme Leonardo Garcia Alarcon, Arthur Schoonderwoerd, Chiara Banchini, Hervé Niquet, Roel Dieltens, ou encore Stéphanie Pfister, dans des projets professionnels et des projets du CNSMD. Il travaille comme violoniste et altiste avec plusieurs ensembles de musique baroque, classique et actuelle, au Brésil, en France, et ailleurs.



Tiko, human beatbox

Tiko est une véritable tête chercheuse du paysage Beatbox français qui aime mélanger les influences et les rencontres. Sacré champion du monde par équipe de Human Beatbox en 2009 et vice-champion du monde en équipe en 2015 avec Under Kontrol, il multiplie depuis plus de dix ans les rencontres musicales et les expériences avec d'autres domaines artistiques. Sa passion pour les multiples possibles qu'offre son art et sa volonté d'en partager les connaissances en ont fait l'un des précurseurs en matière de transmission, il en explore le potentiel ludique et pédagogique dans le cadre d'ateliers et de stages à destination de tout public.



Clément Walker-Viry, composition

Artiste transversal, Clément Walker-Viry est un compositeur, claviériste et interprète aux multiples facettes. Formé au piano classique dès son enfance, il développe très tôt un goût pour l'improvisation, l'écriture et la recherche sonore. Son parcours traverse des univers variés — de la musique de film à la scène théâtrale, de la chanson à la synthèse modulaire. Son travail s'inscrit au croisement des musiques classiques, électroniques et expérimentales, dans un dialogue constant entre écriture et improvisation, machines et instruments acoustiques.

À l'âge de 16 ans, Clément obtient un premier prix régional de piano, puis un prix d'honneur au concours international *Brin d'herbe d'Orléans*. Parallèlement à ce parcours classique exigeant, il s'ouvre très tôt à d'autres langages musicaux : le jazz, la musique contemporaine, la composition et l'orchestration. En résidence à l'Académie Musique Vivante de 2014 à 2017, il y présente plus d'une dizaine d'œuvres originales, inscrivant son travail dans une dynamique de création contemporaine vivante. Il se distingue également dans ses collaborations interdisciplinaires : il compose notamment pour le théâtre, dans les mises en scène de Pierre Notte et crée des bandes originales de films pour des réalisateurs issus de la FEMIS et de l'ENSAD. Clément explore un univers plus intime à travers la chanson et les musiques électroniques. Son premier album *Maudit Mirage*, sorti en 2021, mêle synth-pop, ambient et écriture poétique.



Franck-Emmanuel Comte, clavecin et direction musicale

Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque et classique sur instruments anciens, Franck Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Aussi ses projets artistiques sont-ils souvent accompagnés d'actions de sensibilisation et de médiation. Très engagé sur les sujets de transmission et d'insertion professionnelle, il enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et préside le jury du Concours international de chant baroque de Froville qui révèle chaque année de nouveaux talents.

En 1992, il crée Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD), ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de 1700 concerts et enregistre une vingtaine de disques. Il porte également sa vision de la musique baroque à travers ses fonctions de directeur artistique du Centre musical international J.S. Bach de Saint-Donat (26) et du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de 1500 concerts dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Institut Français, le Centre National de la Musique, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.

CONCERT-HOSTELDIEU.COM

