

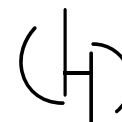


Les fantômes d'Hamlet

Autour du mythe d'Hamlet, fragments d'opéras perdus et retrouvés

La légende du prince Hamlet, telle qu'elle est racontée dans la *Gesta Danorum* de Saxo Grammaticus a servi de base à la tragédie de Shakespeare. Mais elle a également inspiré nombre d'opéras italiens du 18^{ème} siècle. Un point commun entre ces opéras : tous sont perdus ! C'est le travail minutieux de recherche et de restitution du musicologue Paolo Vittorio Montanari qui nous a permis d'imaginer ce projet totalement original à partir de fragments retrouvés dans diverses bibliothèques italiennes. Ces musiques inédites signées par Scarlatti, Gasparini, Carcani et Vignati s'inspirent principalement de deux personnages féminins gravitant autour d'Hamlet : la romantique Veremonda (que Shakespeare nomme Ophélie) et la mère d'Hamlet Gerilda (Gertrude), déchirée entre l'amour pour son fils et la passion pour son mari, froid et infidèle.

Roberta Mameli, soprano charismatique et passionnée, interprète ces différentes figures qui ont inspiré à Scarlatti et ses contemporains des arias expressives, brillantes ou charmantes. Outre le plaisir de découvrir ces pépites musicales totalement inédites, ce projet vous transportera dans l'univers passionnant, ambiguë et fascinant d'Hamlet, dont les fantômes animeront cette jolie ballade dans une Italie baroque redécouverte.



Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte



Programme

Arias et Sinfonias, extrait de :
Ambleto, Francesco Gasparini /
Georg- Friedrich Händel,
Londres, 1712
Ambleto, Domenico Scarlatti,
Rome 1715
Ambleto, Giuseppe Vignati,
Milan 1719
Ambleto, Giuseppe Carcani,
Venise 1742

Livret de Zeno et Pariati



Distribution

Roberta Mameli, soprano
Le Concert de l'Hostel Dieu
(**Reynier Guerrero**, violon solo)
Franck-Emmanuel Comte,
clavecin et direction
Paolo Vittorio Montanari,
musicologie et édition



Effectif

1 soliste, 14 musiciens
(cordes, hautbois, basson,
théorbe, clavecin)



Durée

1h10



Roberta Mameli, soprano

La soprano italienne Roberta Mameli est actuellement considérée comme l'un des fers de lance du répertoire baroque, pour sa polyvalence ainsi que pour ses grandes qualités de comédienne et de chanteuse. Elle est régulièrement invitée par les opéras et salles de musique les plus prestigieux (Konzerthaus et Theater an der Wien de Vienne, Concertgebouw de Amsterdam, Cité de la Musique de Paris, Opéra de Florence, Staatsoper Unter den Linden de Berlin, Gran Teatre del Liceu de Barcelona,...), avec des chefs tels que Christopher Hogwood, Jordi Savall, Diego Fasolis, Fabio Biondi, L.G. Alarçon ou Claudio Abbado.

Très demandée pour le répertoire baroque pour sa voix cristalline et son timbre brillant et puissant, Roberta Mameli travaille aussi avec plusieurs ensembles sur instruments d'époque, tels que Accademia Bizantina, La Venexiana, Le Concert des Nations, Cappella Mediterranea, I Barocchisti, Europa Galante, Modo Antiquo, l'Akademie für Alte Musik et plus récemment avec Le Concert de l'Hostel Dieu pour le programme Fantasma di Amleto.



Franck-Emmanuel Comte, clavecin & direction

Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, Franck Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, il occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Arion Baroque à Montréal...).

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Moscou, Montréal, Riga, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Calcutta, Pékin,...) et lors de nombreux festivals internationaux (Händel Festpiel de Halle, Bayreuth Baroque Festival, MA Festival Brugges, Festival de Wallonie, Les Nuits de Fourvière, festival d'Ambronay, de la Chaise-Dieu, Peralada, Schwabish, Spoleto, ...), Franck Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet Folia co-crée avec le chorégraphe Mourad Merzouki.

En 1993, il crée Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD), ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le Directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de 1500 concerts et enregistre une vingtaine de disques. *La Francesina*, son dernier enregistrement paru chez Aparté est élu « Disque baroque vocal de l'année » par l'International Classical Music Awards 2021.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne- Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de 1500 concerts dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Institut Français, le Centre National de la Musique, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.

[CONCERT-HOSTELDIEU.COM](https://concert-hosteldieu.com)

