



FugaCités *New* Trilogie

[Voir la vidéo : ICI](#)

LOGISTIQUE

Planning prévisionnel :

Jour - 1	prémontage lumière par l'équipe du lieu d'accueil	
	soirée	Arrivée de l'équipe technique
	Nuitée sur place pour 2 personnes	
Jour J Si grande distance, prévoir une arrivée des artistes à J -1	08h30-13h00	Christophe + Pauline + Tech salle -> Montage technique
	début d'après-midi	Arrivée des artistes
	14h00	<i>Accord clavecin par le lieu d'accueil</i>
	15h00-16h00	Tutti -> Balance son
	16h00-18h00	Tutti -> Répétition/filage
	18h45-19h30	<i>Accord clavecin par le lieu d'accueil</i>
	18h45	Repas organisé
	20h00	Concert
	Nuitée sur place pour 8 personnes	
Jour + 1	Voyage retour de l'équipe	

Equipe :

Name	Last name	Instrument
Franck-Emmanuel	COMTE	Direction/clavecin
Reynier	GUERRERO	Violon
Aude	WALKER-VIRY	Violoncelle
Jérôme	OUSSOU	Danseur
Tiko	GIEMZA	Human Beatbox
Mehdi	KRUGER	Slam
Christophe	WAKSMANN	Régie vidéo
Pauline	VAUCHEZ	Régie Générale / Lumière

Accueil artistes :

- 2 loges avec portants, proche d'un point d'eau/WC
- catering léger pour les répétitions
- 1 repas pour 8 personnes organisé avant la représentation
- 1 à 2 nuitée(s) selon la distance

TECHNIQUE

↳ **Annexes via liens : plan feu de base + plan vidéos de base**

📢 **plan feu adapté + plan vidéos adapté à demander**

A l'arrivée du Régisseur lumière et du régisseur vidéo, le plan de feux devra être monté, patché et gélatinée. Des plans de la salle et du grill au 1/50ème seront appréciés par le régisseur lumière afin d'adapter au mieux le plan de feux en fonction de la salle et de son parc lumière. Celui-ci vous contactera 2 à 3 semaines avant la date pour préparer au mieux la pré implantation des projecteurs, des adaptations sont possibles.

Backline :

- Un clavecin accordé en 415Hz / tempérament Valotti avant la répétition et avant la représentation

Plateau :

- Ouverture au cadre 11m
- Zone de jeu 8m de large par 6m de profondeur
- Pendrillonage à l'italienne

À fournir :

- 2 Chaises en bois
- 1 sièges de piano
- Plateau recouvert d'un tapis de danse noir
- 1 praticable noir de 1*2m de 0,25m de hauteur jupé en noir
- Fil noir pour accrocher les écrans

- Besoin personnel de la salle en plateau :

Service technique : 1 Régisseur plateau

Service technique + répétition : 1 Régisseur plateau

Pendant le spectacle : 1 régisseur plateau

△ Prévoir un clean plateau avec le début du spectacle. Attention à ne pas enlever les marquages au sol.

Lumières :

À fournir:

- Un pupitre type Freedom compatible .ASCII
- Un éclairage de salle graduable
- Un éclairage de coulisse bleu
- 55 Gradats de 3Kw
 - + 8 circuits à la face
 - + 39 circuits au gril
 - + 8 circuits au sol
- Projecteurs :
 - + 8 Découpes 714SX
 - + 12 Découpes 614SX
 - + 2 PAR CP61
 - + 25 PC 1KW
 - + 8 PC 1Kw avec des volets ou 613sx
- Hauteur de réglages 7m30
- 2 Pieds lumières (hauteur lampes PAR 1m75)
- 6 Platines

- Gélamines :

	L200	L202	L205	L026	L052	L147	L500	#119
Dec 174 SX		4	4					8
Dec 614 SX	6						2	10
Dec 613 SX								
PC 1Kw		4	4	6	6	6		26
PAR CP61	2							

- Besoin personnel de la salle en lumière :
Service de réglages (4h) : 1 Régisseur lumière + 2 électro
Service technique + répète : 1 Régisseur lumière + 1 electro
Pendant le spectacle : 1 régisseur lumière

 Lien plan feu de base, à adapter en fonction de chaque salle.

[ICI](#)

Vidéo :

Contrainte principale du projecteur vidéo :

Pouvoir accrocher le vidéo-projecteur en piqué de face (souvent au dessus du public) pour pouvoir obtenir un angle d'attaque de vidéo projection très piqué.

Dimensions de la zone de jeu : 8m de large x 6m de profondeur.

Taille totale de projection vidéo : 7m de large X 4m de haut.

Taille utile de l'image projetée après mapping : Largeur 625cm X Hauteur 320cm.

Les écrans :

Il sont positionnés au lointain de notre zone de jeu et répartis sur la zone de jeu comme suit :

1 à jardin, 1 au centre, 1 à cour.

Ils sont sous perchés à l'aide de fils noirs fournis par nos soins.

Les sous-perches sont fournies par nos soins (ce sont des tasseaux de fixation).

2 des écrans sont sous perchés sur la même perche au lointain de la zone de jeu, le 3ème est 1 mètre plus à la face sur une perche dédiée.

Les perches sont positionnées à même hauteur que les projecteurs lumières, à 7m50 environ.

Tailles des écrans :

Ecran 1 : 160cm X 320cm / Ecran 2 : 120cm X 320cm / Ecran 3 : 80cm X 320cm

Nous apportons :

- 3 écrans en PVC micro-perforé blanc.
- 6 tasseaux noirs de fixation.
- 12 Fils noirs d'accroche.
- 1 Ordinateur de diffusion vidéo (sortie HDMI) placé en régie.
- 1 contrôleur USB Nano Kontrol

À fournir:

- 2 perches disponibles pour accroche des écrans.
- 1 Vidéo-Projecteur FULL HD à entrée HDMI 6000 lumens minimum.
- 1 panier d'accroche réglable en piqué.
- 1 Optique de Vidéo-projecteur à Zoom à voir en fonction de l'implantation de votre lieu.

Pouvoir obtenir une image de 7 mètres de large au lointain de notre zone de jeu.

- 1 Câblage vidéo HDMI de longueur adéquate entre le Vidéo-Projecteur et la régie.

⚠ Attention : Prévoir des extendeurs HDMI si nécessaire (en fonction de la distance).

- 1 Câblage de report de télécommande du Vidéo-Projecteur vers la régie.
- 1 technicien vidéo sur 3 services

- **Besoin personnel de la salle en vidéo :**
1 technicien Vidéo sur 3 services de 4h :
Incluant montage, réglages video, jeu (présence en sécurité panne) et démontage.

Son :

Patch list:

- 1-2 clavecin en stéréo - 2 statiques KM184 ou équivalent sur barre de couple / 1 grand pied
- 3 violon HF. DPA 4099 ou équivalent
- 4 violoncelle - 1 statique KM184 ou équivalent / petit pied
- 5 voix Violoncelle (pour 1 morceau) SM58 / grand pied
- 6 micro beatbox (beta58 perso) / grand pied sans perche
- 7 micro voix slam Beta87 HF apporté / grand pied enbase ronde, sans perche

Retours:

- 1 Violon
- 2 pour le clavecin
- 3 violoncelle
- 4 slam et beatbox
- 5 reprise du canal 4 en arrière scène cour

⚠ Notes importantes:

Tous les déplacements de micros et de chaises sont faits par les musiciens pendant le set. Les techniciens ne déplacent rien pendant le concert. Les retours ne bougent pas.

La position d'attente des micros violoncelle se situe sur le praticable DEVANT le clavecin.

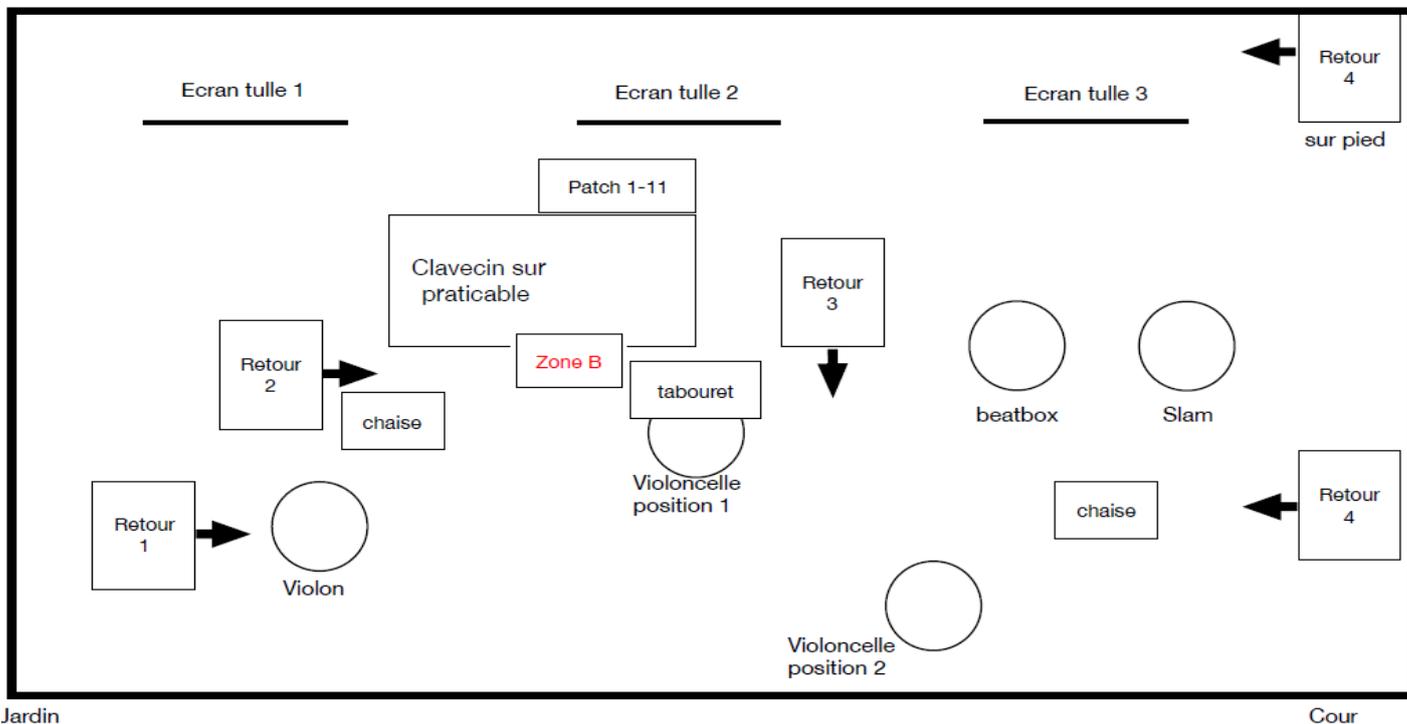
La position d'attente du micro voix-violoncelle se situe DEVANT le clavecin.

- Merci de scotcher le moue des câbles dans leurs positions maximales.
- Le Patch doit être positionné derrière le praticable du clavecin, pour les lignes 1 à 7.
- Les lignes beatbox et slam doivent partir d'un autre point à cour.
- Les câbles des micros violoncelle et voix violoncelle doivent passer à jardin du siège violoncelle, entre le siège et le retour 3.
- Le retour 4 est doublé en fond de scène à cour sur un pied pour le beatbox et le slam qui ont des déplacements dans cette zone.

- Besoin personnel de la salle en son :

1 ingé son pour l'installation, le patch, la balance son, la répétition/filage, la représentation et le démontage

Plan de scène :



Zone B: Position d'attente pour le micro voix-violoncelle