



FugaCités

***FugaCités* est une rencontre entre la musique baroque et les cultures urbaines** imaginée par Franck-Emmanuel Comte et scénographiée par la metteuse en scène Bérénice Collet. Ce sont trois variations poétiques et interdisciplinaires aux multiples inspirations, un dialogue créatif entre les instrumentistes du Concert de l'Hostel Dieu et trois artistes-phare des cultures urbaines : Tiko (human beatbox), Mehdi Krüger (slam), Jérôme Oussou (danse hip-hop) chorégraphié par Mourad Merzouki.

Imaginé pendant le confinement comme 3 formes courtes et indépendantes, *FugaCités* est désormais un spectacle unique mis en scène par Bérénice Collet et accompagné par le contrepoint vidéo de Christophe Waksman. Fruit de la rencontre poétique entre musique baroque et hip hop, il invite tous types de spectateurs à un voyage sensible et onirique, rythmé par les textes de Mehdi Krüger et les chorégraphies de Mourad Merzouki.



Programme

Musiques de Vivaldi, Purcell, Westhoff, Playford, Moondog...



Distribution

Jérôme Oussou en alternance avec
Mélissa Cirillo, danse hip-hop
Tiko, human beatbox
Mehdi Krüger, slam
Reynier Guerrero, violon
Aude Walker-Viry, violoncelle
Franck-Emmanuel Comte, clavecin

Bérénice Collet, mise en scène
Mourad Merzouki, chorégraphie
Christophe Waksman, création vidéo
Pauline Vauchez, création lumières
Franck-Emmanuel Comte, direction et conception musicale



Durée

1h10 - version tout public
50 min - version scolaire (à partir de 11 ans)



Mourad Merzouki, chorégraphe

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits. Il imagine et conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le centre chorégraphique Pôle Pik à Bron (2009). La même année, il est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien. En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron.



Franck-Emmanuel Comte, clavecin & direction

Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque et classique sur instruments anciens, Franck Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Aussi ses projets artistiques sont-ils souvent accompagnés d'actions de sensibilisation et de médiation. Très engagé sur les sujets de transmission et d'insertion professionnelle, il enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et préside le jury du Concours international de chant baroque de Froville qui révèle chaque année de nouveaux talents. Lors de la prochaine saison, il se produira avec Le Concert de l'Hostel Dieu dans de nombreux pays d'Europe et en Asie. En qualité de chef invité, il dirigera des ensembles tels que le Collegium Musicum à Riga et Arion à Montréal. Il porte également sa vision de la musique baroque à travers ses fonctions de directeur artistique du Centre musical international J.-S. Bach de Saint-Donat (26), du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne- Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de 1500 concerts dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Institut Français, le Centre National de la Musique, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.

CONCERT-HOSTELDIEU.COM



Crédits photos : Amelin Chanteloup, Florent De Gaudemar, Jean Combier, Julie Cherki | Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357