



# Metamorphosis

Franck-Emmanuel Comte et le Concert de l'Hostel Dieu explorent les univers de Mœbius.

Le thème de la métamorphose est un des marqueurs poétiques les plus importants dans le répertoire baroque. Mais c'est aussi le cas dans l'œuvre du dessinateur Jean Giraud, alias Mœbius ; d'où la proposition de faire se rencontrer ces deux univers lors d'une performance atypique.

Trois grands concertos structurent ce concert comme autant de variations autour du thème de la métamorphose, concert où l'on retrouve les œuvres de Bach, Jenkins et Vivaldi revisités par Rasmussen. Ces trois concertos dialoguent avec trois « mondes » de Mœbius : *Le monde d'Arzak*, *La faune de Mars* et *Le Paradis de Dante*. Le trait fin et précis de Mœbius, son inspiration débordante entrent en résonance avec l'énergie et la virtuosité des 12 membres de l'orchestre, dirigés par Franck-Emmanuel Comte depuis le clavecin, aux côtés du talentueux violoniste Patrick Cohën-Akenine.



Le Concert de l'Hostel Dieu  
Franck-Emmanuel Comte



## Programme

Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Karl Aage Rasmussen, Karl Jenkins.



## Distribution

Patrick Cohën-Akenine, violon solo en alternance avec Minori Deguchi  
Reynier Guerrero, violon  
Florian Verhaegen, violon  
Véronique Bouilloux, violon  
Sayaka Shinoda, violon  
André Costa, violon  
Aurélie Métivier, alto  
Myriam Cambreling, alto  
Aude Walker-Viry, violoncelle  
Clara Fellmann, violoncelle  
Nicolas Janot, contrebasse  
Nicolas Muzy, théorbe et guitare  
Franck-Emmanuel Comte, direction et clavecin



## Effectif

13 instrumentistes



## Durée

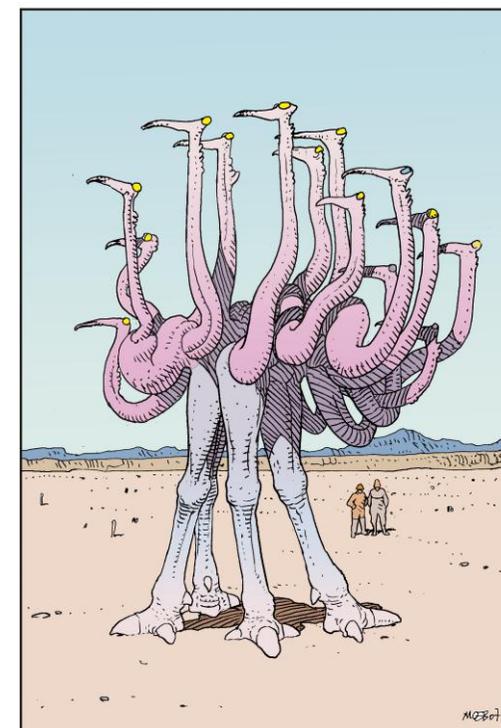
1h15

## Lorsque le concerto baroque rencontre l'œuvre de Mœbius

### L'art de la métamorphose dans le style concertant

Le thème de la métamorphose est au cœur du programme musical imaginé par Franck-Emmanuel Comte. Les trois œuvres concertantes qui constituent l'architecture centrale du projet sont comme trois variations de ce thème. Le concerto pour clavecin de J.S. Bach y est présenté dans une version pour violon repensée par son fils Carl Philipp Emanuel et finalisée récemment par le musicologue J. Tamura. Le très célèbre concerto *l'Été* de A. Vivaldi, extrait du cycle des *Quatre saisons*, est proposé dans la réécriture du danois K.A. Rasmussen. Le concerto *Palladio* de K. Jenkins, inspiré à la fois des concerti grossi de Corelli et de l'œuvre de l'architecte Palladio, couronne ce programme en forme de triptyque, dont l'intention est de montrer la vitalité et la plasticité du répertoire baroque, ouvert aux relectures contemporaines.

En définitive, c'est à une nouvelle écoute du répertoire baroque que les musiciens convient le public, un baroque foisonnant et intemporel.



### Un concert augmenté

*Metamorphosis* accueille un contrepoint visuel inspiré de l'œuvre graphique de Mœbius. S'inspirant de l'univers onirique du génial dessinateur, le vidéaste Christophe Waksman anime en direct douze planches issues de trois des mondes imaginaires de Mœbius. Au lyrisme et à la virtuosité du concerto pour violon de Bach correspond *Le Monde d'Arzak*. L'étrangeté de *La Faune de Mars* apporte une touche d'humour à la réécriture par Rasmussen de *l'Été* de Vivaldi. *Le Paradis* de Dante, inspiré des gravures de Gustave Doré, nous transporte vers un ailleurs spirituel et sera éclairé par le concerto *Palladio* de Jenkins.

Le CHD a dans son ADN la volonté d'ouvrir la musique baroque et son public à de nouvelles expériences musicales. Création interdisciplinaire, *Metamorphosis* fait partie de ces projets qui se proposent d'imaginer « une nouvelle musique ancienne », un oxymore en forme de fil rouge dans le travail de re-création de Franck-Emmanuel Comte.



### **Patrick Cohën-Akenine, violon**

Patrick Cohën-Akenine, lauréat du CNSM de Paris et primé au Concours d'Évian, est un musicien reconnu sur la scène baroque. Premier violon pour des ensembles prestigieux comme Le Concert Spirituel et Les Talens Lyriques, il est également invité à diriger des orchestres en France et à l'étranger, se spécialisant dans la musique baroque française. En 2000, il fonde Les Folies françaises, ensemble ayant marqué la scène musicale avec des projets artistiques et discographiques marquants. Passionné par la transmission, il enseigne le violon baroque au CRR de Versailles et au CRD de Paris Saclay depuis 20 ans.



### **Franck-Emmanuel Comte, clavecin & direction**

Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque et classique sur instruments anciens, Franck Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Aussi ses projets artistiques sont-ils souvent accompagnés d'actions de sensibilisation et de médiation. Très engagé sur les sujets de transmission et d'insertion professionnelle, il enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et préside le jury du Concours international de chant baroque de Froville qui révèle chaque année de nouveaux talents.

Lors de la prochaine saison, il se produira avec Le Concert de l'Hostel Dieu dans de nombreux pays d'Europe et en Asie. En qualité de chef invité, il dirigera des ensembles tels que le Collegium Musicum à Riga et Arion à Montréal. Il porte également sa vision de la musique baroque à travers ses fonctions de directeur artistique du festival Musicales en Auxois (21) et du Centre musical international J.-S. Bach de Saint-Donat (26), du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc et enseigne l'esthétique baroque à l'Université catholique de Lyon.



# Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII<sup>e</sup> siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de 1500 concerts dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Institut Français, le Centre National de la Musique, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.*

[CONCERT-HOSTELDIEU.COM](http://CONCERT-HOSTELDIEU.COM)

