



Bajazet fantasia

Inspiré de l'opéra pasticcio de Vivaldi

Inspiré du destin du sultan Ottoman Bayezid 1er, Bajazet est un des « opéras pasticcio » parmi les plus envoutants de Vivaldi. Bien que composé à partir de musiques plutôt hétérogènes dans leurs inspirations et leurs provenances, le vénitien compose là une œuvre originale, riche d'arias brillantes et expressives.

Le projet du Concert de l'Hostel Dieu est de proposer à entendre les plus beaux extraits de Bajazet en regard de musiques anatoliennes, profanes et sacrées, interprétées par le quatuor Telli Turnalar. Composé de quatre artistes féminines, tour à tour chanteuses et instrumentistes, les musiques envoutantes du jeune ensemble turc répondront aux airs baroques du « prêtre roux ».

Entre la Sérénissime et les rives du Bosphore, c'est à un voyage à travers les cultures et les âges que Franck-Emmanuel Comte vous convie, en proposant là un métissage dont Le Concert de l'Hostel Dieu a le secret...



**Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte**



Programme

Antonio Vivaldi : Sinfonias et airs extraits de Bajazet, RV 703
Opera pasticcio d'Antonio Vivaldi inspiré du destin du sultan Ottoman Bayezid 1er, autres œuvres de Vivaldi (sinfonias, airs sacrés)
Musiques traditionnelles profanes et sacrées d'Anatolie



Distribution

Le Concert de l'Hostel Dieu
Blandine de Sansal, mezzo-soprano
Reynier Guerrero, 1er violon
Sayaka Shinoda, 2nd violon
André Costa, alto
Aude Walker-Viry, violoncelle
Nicolas Janot, contrebasse
Nicolas Muzy, théorbe et guitare
Franck-Emmanuel Comte, clavecin, orgue et direction

Ensemble Telli Turnalar
Gülay Hacer Toruk, chant et bendir
Eléonore Fourniau, chant, saz et vielle à roue
Cangül Kanat, chant et saz
Petra Nachtmanova, chant et saz

Programme

Ouverture anatolienne

Acte I

Allegro (I.) extrait de la Sinfonia RV 156

Aria "Qual Furore, qual affanno", (Asteria) / Bajazet

Adagio (II.) extrait du concerto RV 156

Aria « Cum dederit » extrait de Nisi Dominus, RV 608

Intermède 1 Telli Turnalar

Acte II

Arie « Eia mater » et « Fac ut ardeat », extrait de Stabat

Mater, RV 621

Sinfonia (Andante molto) / Bajazet

Aria "Sposa son disprezzata" (Irena) / Bajazet

Intermède 2 Telli Turnalar

Acte III

Allegro extrait de la Sonate pour violoncelle, RV 44

Aria "Qual guerriero in campo (Irena) / Bajazet

Aria Armatae face et anguibis (Vagaus) / Judith Triumphans, RV 644





Blandine de Sansal, mezzo-soprano

Blandine de Sansal, commence son apprentissage de la musique en intégrant enfant la Maîtrise de la Légion d'Honneur. En 2010, elle entre à l'École Normale Alfred Cortot dans la classe de Mireille Alcantara, tout en complétant cette formation par une Licence de Musicologie à la Sorbonne. Elle se distingue au cours de différentes compétitions, notamment au *Concours International de Musique et d'Art Dramatique Léopold Bellan*, où elle remporte un Premier Prix en 2015, puis au concours Lied et Mélodie des *Saisons de la Voix* où lui est décerné en 2016 le Prix de la Ville de Gordes. Elle est lauréate du Diplôme Supérieur de Concertiste de l'École Normale de Musique de Paris en avril 2017. Elle remporte le 1^{er} prix du Concours International de Chant Baroque de Froville en 2022, ainsi que le Prix du Public.

Elle chante en tant que soliste sous la direction de Sébastien Daucé (Ensemble Correspondances), de Damien Guillon (Le Banquet Céleste) de Jérôme Corréas (Les Paladins), de Stéphane Fuget (Les Epopées), de Paul Agnew (Les Arts Florissants) et de Jean-Christophe Spinosi (Ensemble Matheus). Elle chante également au sein de talentueux ensembles tels que l'Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), L'Ensemble Marguerite Louise (Gaétan Jarry) et l'Ensemble Zene (Bruno Kele-Baujard).



Telli Turnalar, Musiques Traditionnelles d'Anatolie

Ce projet est né autour d'un amour partagé pour le sazes et les musiques populaires d'Anatolie, celle des aşık, troubadours-poètes qui expriment sentiments et révoltes du peuple, celle des Alévis pour qui le sazes est un instrument sacré, les uzun hava, complaintes au rythme libre, ou les airs de danse.

L'ensemble composé de quatre musiciennes propose une expression au féminin de ces chants d'Anatolie dans leur diversité culturelle et linguistique (leur répertoire puise dans le patrimoine turc, kurde, zaza, arménien, laze, etc.), reflet de la richesse du parcours de chacune. Elles chantent à la manière des aşık des chants qui s'expriment haut et fort, sans crainte. Les cordes des instruments comme de la voix vibrent à l'intensité de ces poèmes. Chaque voix avec son timbre particulier est tour à tour soliste ou pièce d'une architecture faite de polyphonie et d'arrangements subtils incluant les sazes, (luths anatoliens), les percussions et la vielle à roue, instrument européen dont le son paraît ici provenir des montagnes d'Anatolie ou des plaines de Mésopotamie. Parfois encore elles résonnent à l'unisson pour porter parole et émotions au firmament.

L'ensemble cherche ainsi à faire entendre la voix trop souvent inaudible des femmes, dont les souffrances transparaissent dans plusieurs de ces chants. Elles chantent également les liturgies d'Orient des différentes confessions présentes en Anatolie à travers notamment les textes de grands poètes mystiques ancestraux tels que Yunus Emre (XIIIème siècle), Pir Sultan Abdal (XVème), Dedemoglu (fin 17ème-18ème siècle) et contemporains tels que Davut Sulari et Kul Ahmet (XXème siècle). C'est un syncrétisme intéressant qui s'opère entre ces quatre musiciennes. Deux européennes ayant vécu en Turquie et deux musiciennes d'origine anatolienne ayant grandi en France se retrouvent ainsi dans une quête commune, faite d'ouverture, de spontanéité et de générosité.



Franck-Emmanuel Comte, clavecin & direction

Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, Franck-Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, il occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Arion Baroque à Montréal...).

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Moscou, Montréal, Riga, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Calcutta, Pékin...) et lors de nombreux festivals internationaux (Händel Festpiel de Halle, Bayreuth Baroque Festival, MA Festival Brugges, Festival de Wallonie, Les Nuits de Fourvière, festival d'Ambronay, de la Chaise-Dieu, Peralada, Schwabish, Spoleto...), Franck Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet *Folia* co-crée avec le chorégraphe Mourad Merzouki.

En 1993, il crée Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD), ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de 1700 concerts et enregistre une vingtaine de disques. En 2022, Franck-Emmanuel Comte a conduit plusieurs projets originaux tels que la création en première mondiale d'*Il Paradiso perduto* à l'Auditorium de Lyon, la création du projet binational *50/50*, divers concerts et opéras consacrés aux compositrices baroques dont l'opéra *Talestri* de Maria-Antonia de Walpurgis.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de 1700 concerts dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Institut Français, le Centre National de la Musique, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.

CONCERT-HOSTELDIEU.COM

