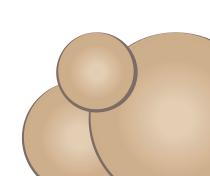
Le Concert de l'Hostel Dieu

Franck-Emmanuel-Comte

FugaCités

projet inclusif



Sommaire

Note d'intention	3
Les bénéficiaires du projet	5
L'équipe artistique	8
Les étapes du projet	11
Le bilan en chiffres	26
Conclusion et remerciement	28

Partenaires





lycée des métiers formations post-bac





Mécènes

















Note d'intention

Le projet FugaCités proposait à un groupe de jeunes adolescents malvoyants et des jeunes bénéficiaires du PHARE et d'Habitat et Humanisme de s'impliquer dans l'interprétation du spectacle FugaCités. Aux teintes de slam, de danse et de percussions corporelles, les jeunes participants ont apporté une impulsion nouvelle au spectacle. Dans la proposition initiale des artistes, on découvre une hybridation musicale : le baroque dialoguant avec les arts populaires...



L'objectif de notre création était de faire profiter à différents types de populations vulnérables d'une création artistique commune elle-même métissée et porteuse de messages forts autour de l'interculturalité, l'écoute mutuelle et l'acceptation de l'autre.

Appartenant à des cultures différentes, les participants ont en commun un apprentissage souvent douloureux ou angoissant de l'altérité. Voyant versus malvoyant, population locale installée versus population vivant dans l'extrême précarité, ils affrontent au quotidien l'expérience du rejet, de la méfiance ou à l'inverse d'une sollicitude exagérée. Avec cette création, nous souhaitions faire surgir les mécanismes qui peuvent conduire à une coopération malgré les différences et créer ainsi un nouvel espace de collaboration artistique.

Un pari réussi!

Nous avions fait le pari que cette aventure commune autour de la création d'un spectacle susciterait l'intérêt de chacun, focaliserait leur concentration et permettrait au groupe, avec le soutien et le conseil des artistes professionnels, de créer une œuvre visuelle et sonore originale et intemporelle.

Au-delà de la création, les participants ont su acquérir des clés de compréhension humaines et culturelles importantes ; autant d'outils nécessaires qui leur permettront de développer leur sensibilité artistique, leur « background » culturel et leur confiance en soi, en l'autre et dans leur avenir.

Un projet qui a évolué : un projet co-construit avec les bénéficiaires

Nous avons eu à cœur de prendre en compte les demandes des participants, c'est la raison pour laquelle nous avons décidé avec les bénéficiaires du PHARE / Habitat et Humanisme de reporter leur passage sur scène lors d'une ultérieure représentation aux côtés de nouveaux bénéficiaires : une classe de 6ème du Collège Jacques Duclos (Vaulx-en-Velin). Nous avons alors décidé de décliner le projet lors d'une deuxième représentation destinée aux scolaires de l'Académie de Lyon le 9 avril 2024. Les bénéficiaires ont ainsi d'abord eu l'occasion de vivre l'expérience de la scène en tant que spectateurs lors de la représentation tout public le 14 février 2024, avant de prendre part activement au projet en tant qu'acteurs. Ils ont ainsi eu l'opportunité de découvrir l'envers du décor de la production et ses coulisses lors de la répétition générale.

Les bénéficiaires du projet

1ère partie du projet

17 collégiens malvoyants de 6ème et 5ème de la Cité scolaire René Pellet à Villeurbanne

Élèves: Mohamed AISSA, Ilyès ALI KADA, Ilyès FARAH, Marc GILARDON, Haytam KHADA, Carmen ROSTAS, Soulayma BESBAS, Djibril CHAABI, Louane COLOMBE, Awa DIAW, Younès EL FAKIRI, Ali EZZITOUNI, Belkis KHALFAOUI, Mohamed-Amir LABJAOUI, Nathan NSELO, Clarence PONT, Jawed SABRI

Encadrante : Valérie FLOREA, enseignante en musique

La Cité scolaire René Pellet est un établissement régional d'enseignement adapté (EREA) spécialisé dans la déficience visuelle. Les élèves accueillis en primaire et en collège sont tous déficients visuels, avec parfois des pathologies associées. Certains élèves ont donc des troubles associés liés ou non à leur déficience visuelle qui altère plus ou moins fortement leur accès aux apprentissages.

On peut distinguer les élèves non-voyants de naissance, ceux devenus non-voyants après avoir vu (jusqu'aux 9 mois d'un enfant, une vision peut suffire à construire des repères spatiaux très aidants pour le futur non-voyant), et les élèves déficients visuels avec une maladie évolutive, ceux qui ont développé leur déficience à la suite d'un accident, d'une maladie etc... Chaque élève ou presque a son propre parcours, sa propre histoire. Il en résulte une vraie diversité dans les conséquences de la déficience visuelle, qui peut être parfois « invisible » si l'élève a développé des compétences sociales et des repères spatiaux, et s'il utilise des outils de compensations adaptés. Elle peut également être très impactante pour les liens sociaux, notamment quand elle est associée à des troubles de spectre autistique, à des troubles de l'attention, ou à des troubles de l'audition. Certains élèves sont très fatigables selon leurs pathologies.

Dans les classes de 6ème et 5ème, il y a un bon échantillon de toutes ces spécificités (élèves avec des troubles cognitifs associés qui entravent énormément l'accès aux apprentissages écrits, élève avec des troubles de spectre autistique, élève avec des troubles associés, dont une difficulté de la gestion des émotions, élèves déficients auditifs, grande fatigabilité)

2ème partie du projet

65 bénéficiaires du Centre d'Accueil de reliance Le P.H.A.R.E (Le Foyer - Notre Dame des sans-abris) – Habitat et Humanisme Auvergne-Rhône-Alpes – Sésame Autisme

Bénéficiaires du P.H.A.R.E: Alketa, Albana, Erida, Marte, Christina, Aysi, Anita, Ayden, Noura, Desada, Musiem, Shpetim, Grisel, Futura, Françoise, Rémy, Sebastian, Griseld, Naurat, Mirita, Merilda, Lorença, Emanuela, Enkeljda, Bora, Francesca, Alexandra, Vera, Bénévole, Rose, Clea, Guerdi, Orland, Ayoub, Ajsi, Wafa, Aliyah, Cassandra, Faridah, Maria, Adrei, Samuel, Florica, Renus, Claudia, Sakinat, Maria Florica, Maryam, Iridia, Ayari, Aissa, Valentina, Sandra, Floria, Dushisi, Emanuel, Gesin, Nuzyen, Grezel, Adrianna, Azdra, Slajana, Jaclin, Nesikana

Encadrant : Stéphan NIEDER, animateur socio-éducatif du P.H.A.R.E

Le centre d'Accueil le P.H.A.R.E est un point d'hygiène d'accueil et de reliance géré par Notre Dame des sansabris, qui accueille des personnes en situation d'exclusion, d'errance, et de grande précarité. Ce lieu d'accueil permet une mise à l'abri en journée en proposant des actions d'orientations et/ou d'accompagnement et des réponses aux besoins fondamentaux. **Bénéficiaires d'Habitat et Humanisme**: Wafa, Avram, Daniel, Alexandra, Larisa, Alesia, Cristina, Alesia, Sofia, Vanessa, Fabrizio, Alessio, Marius

Encadrante : Marie LABARRE, Chargée d'accueil et d'animation

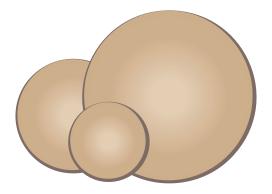
Habitat et Humanisme agit depuis 38 ans, pour répondre à l'exclusion et l'isolement des personnes en difficulté, en faveur du logement et de l'insertion et de la recréation de liens sociaux. Habitat et Humanisme s'est donné pour missions de permettre aux personnes à faibles ressources, précarisées en raison de leur situation sociale, de leur âge, de leur handicap ou de leur santé, d'accéder à une solution d'habitat adaptée à leur situation et leurs ressources. L'association contribue à une ville ouverte à tous, en privilégiant les logements situés dans « des quartiers équilibrés » et propose un accompagnement personnalisé ou collectif pour favoriser la recréation de liens et l'insertion sociale.

26 élèves de 6ème du Collège Jacques Duclos (91 Rue de la Poudrette, 69120 Vaulx-en-Velin)

Bénéficiaires: Chaïma, Imane, Jeremie, Ali, Rymel, Rayan, Melody, Ilyes, Jason, Safiya, Justine, Aliénor, Furkan, Mazlys, Sana, Nawel, Aya, Romaïssa, Idjihad, Manel, Yanis, Nil, Youssef, Lina

Encadrante: Justine Vernier, coordonnatrice réseau Rep+ Duclos et professeure de lettres modernes

Le collège Jacques Duclos fait partie des établissements classés REP+ concernent les quartiers ou secteurs isolés qui connaissent les plus grandes concentrations de difficultés sociales ayant des incidences fortes sur la réussite scolaire. Cela signifie que les élèves sont encore plus défavorisés que les autres et qu'ils bénéficient de moyens supplémentaires. Dans ce contexte, en plus des dispositifs valables pour tous les établissements REP, un professeur d'un collège classé REP+ a moins d'heures de cours par semaine afin de lui permettre de prendre part à des initiatives pédagogiques collectives, d'organiser le suivi des élèves ou de rencontrer les parents.



L'équipe artistique

Le Concert de l'Hostel Dieu

Direction: Franck-Emmanuel COMTE, clavecin et direction

Artistes: Jérôme Oussou, danse hip hop; Mehdi Krüger, slam; Reynier Guerrero, violon; Aude Walker-Viry, violoncelle; David Bruley, percussions; Franck-Emmanuel Comte, clavecin Bérénice Collet, mise en scène; Mourad Merzouki, chorégraphie; Christophe Waksmann, création vidéo; Pauline Vauchez, création lumières; Franck-Emmanuel Comte, direction et conception musicale Co-production: Pôle En Scènes (Bron)

Depuis sa création en 1992, Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIIIe siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations artistiques stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers. Renouvelant la forme concertante, ses créations ont également vocation à sensibiliser de nouveaux publics issus de générations et de territoires différents.

Jérôme Oussou, intervenant danseur

Jérôme Oussou débute la danse à 18 ans avec le b-boying (style issu du hip-hop). Curieux, il se tourne ensuite vers d'autres genres et se forme, en cours et ateliers, à la danse contemporaine et à la House dance. Au carrefour de multiples expressions, il a ainsi pu construire son propre style : une danse hybride, mêlant hip-hop et danse contemporaine. À 26 ans, il travaille aujourd'hui avec plusieurs compagnies, dans lesquelles sa patte et sa personnalité s'épanouissent sur scène.



David Bruley, intervenant percussionniste

Après des études de percussions classiques, David Bruley, amoureux des traditions de l'Iran d'hier et d'aujourd'hui, disciple des maîtres iraniens Madjid Khaladj et Kambiz Ganjei, se destine aux percussions persanes et aux musiques dans lesquelles elles sont utilisées. En septembre il crée ainsi l'Institut Des Musiques Persanes à Lyon et qui se destine à la transmission et à la diffusion des arts et cultures d'Iran. Passionné par la pédagogie, il a occupé plusieurs postes de professeur de musique et un poste de directeur d'école de musique et est aujourd'hui directeur pédagogique du Centre de Formation des Professionnels de la Musique de Lyon. Il se produit dans plusieurs groupes : duo Madjnoun avec musicien francoiranien Navid Abbassi, Quatuor Balkanes, trio Entre deux, Chloé 40°Nord.

Mehdi Krüger, intervenant percussionniste slameur

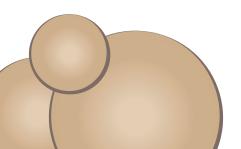
Poète-interprète, le verbe de Mehdi Krüger tient autant de la boxe que de la danse. D'origine allemande et algérienne, il développe une langue houleuse et langoureuse, inspirée tant par René Char que Kendrick Lamar. De chair et de sens, la « peau-ésie » de Mehdi Krüger puise sa force dans l'oralité. Affranchi des codes, il publie disques et livres récompensés par plusieurs prix, mais la scène est sa véritable arène. Se définissant comme un « artiviste », il partage aussi sa passion lors d'ateliers d'écriture pour les Instituts Français à l'étranger ainsi qu'en établissements scolaires et pénitentiaires.





Franck-Emmanuel Comte, directeur artistique et claveciniste

Dès la fin de ses études au CSNMD de Lyon, Franck-Emmanuel Comte occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra et d'orchestres. Directeur artistique du Concert de l'Hostel Dieu depuis sa création, il dirige l'ensemble lors de plus de 1500 concerts et enregistre une vingtaine de disques. Régulièrement invité à se produire dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Riga, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Calcutta, Chennai, Pékin, Taiyuan...) et lors de nombreux festivals internationaux (Montserrat, Brežice, Girona, Foligno, Wallonie, Nuits de Fourvière, Ambronay, Chaise-Dieu, Peralada, Händel-Festpiele de Halle...). Franck Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques. Il est également directeur artistique du festival Musicales en Auxois (21) et du Centre musical international J.-S. Bach de Saint-Donat (26).



Les étapes du projet

I. La représentation tout public

1ère étape : la phase de sensibilisation au PHARE

Pour amorcer la première étape du projet, Le Concert de l'Hostel Dieu s'est rendu au P.H.A.R.E pour rencontrer les jeunes bénéficiaires, accompagnés des bénévoles et des encadrants du centre. Là-bas, nous avons présenté le projet artistique dans son ensemble, ainsi que le contenu des ateliers et les objectifs artistiques et humains qu'il comporte. Nous avons souligné l'importance de l'assiduité et de la ponctualité à chaque séance et répétition. À chaque début d'atelier, nous avons offert une première démonstration des compétences artistiques. Toutes ces sessions de sensibilisation aux différentes pratiques artistiques de FugaCités ont été organisées pendant les vacances d'été, dans le but premier d'offrir aux bénéficiaires un temps de divertissement éloigné autant que possible de leurs préoccupations quotidiennes.

1. Stage de slam – Mehdi Kruger

Le 24 juillet 2023: Mehdi commence par présenter son travail, le programme de stage, et il partage la restitution d'un de ses textes avec les participants. Sachant que la majorité des participants sont albanais et ont peu de pratique en écriture française, Mehdi les encourage à se présenter. Nous procédons alors à la traduction avec l'aide des agents du centre. Mehdi établit un lien en partageant un texte sur son pays d'origine, puis il poursuit son atelier sur la suggestion d'Erida, qui propose d'écrire un poème en albanais, avec l'assistance de Marte pour la traduction. L'atelier se conclut par un échange avec le groupe sur la musique et la culture albanaise.

Le 25 juillet 2023 : Mehdi propose un premier exercice d'écriture suivi d'un échauffement pour se connecter à soi-même et à l'écriture. L'exercice démarre par la rédaction d'un texte personnel, destiné uniquement à l'auteur ou à l'autrice, sans être partagé avec les autres. Il énonce trois consignes : ne pas s'arrêter, ne pas corriger, se laisser aller. Chacun.e choisit l'endroit où il/elle se sent le plus à l'aise pour écrire. À la fin de l'exercice, le groupe se rassemble pour discuter des réactions suscitées par cette expérience. Ensuite, le deuxième exercice consiste à rédiger un court texte sur soi, en mettant en avant ce qui est important à savoir sur nous-mêmes. Après cet exercice, une discussion s'engage sur les difficultés rencontrées par chacun.e, que ce soit en lien avec la timidité, la voix ou l'aisance en public. Mehdi offre alors des conseils pour être audible et écouté.e :

- Respirer.
- Articuler (en respectant les mots que vous avez écrits, en manifestant du respect envers vous-même, car tout ce que vous exprimez peut devenir important).
- Prendre son temps (en signe de respect envers les autres).
- Lecture des textes debout devant le groupe (pour celles qui le souhaitent).

Le 26 juillet 2023 : Mehdi propose aux participants un exercice d'écriture collective. Chaque personne reçoit une phrase incomplète sur une feuille et la complète avec sa propre réponse. Ensuite, la feuille est passée à la personne à notre droite, qui répond à son tour. Si quelqu'un préfère ne pas répondre à une question parce qu'elle est trop personnelle ou sensible, il n'y a aucune obligation de le faire. Cet exercice s'inscrit dans le cadre de la méthode «SMART», une approche permettant de concevoir des projets créatifs afin de générer des idées et de les concrétiser.

2. Stage de danse hip-hop – Jérôme Oussou

Le 7 aout 2023 : Jérôme commence son atelier par un échauffement collectif, puis il partage son travail sur divers styles de danse hip-hop. Ensuite, il propose un apprentissage d'une chorégraphie collective, à la fois au sol et debout. Il donne aux participant.es la liberté de choisir la musique, et chacun.e a eu l'occasion de présenter au groupe les danses et les musiques de sa propre culture.

Le 8 aout 2023 : Jérôme commence sa séance par un échauffement collectif. Certains jeunes présents, qui ont déjà de l'expérience en danse, proposent à leur tour des mouvements d'échauffement. Ensuite, il propose l'apprentissage d'une nouvelle chorégraphie ainsi que la répétition de celle de la séance précédente. Chaque groupe ajoute ensuite ses propres mouvements à la chorégraphie. Ensuite, il propose une nouvelle session de breakdance au sol. Un groupe principalement composé d'enfants participe activement. En fin de séance, Jérôme propose une démonstration.

Le 9 aout 2023 : Jérôme accueille quelques nouvelles personnes qui ont rejoint le stage en cours de route. La séance débute par un échauffement collectif, suivi d'une série de petits jeux visant à les mettre en mouvement (notamment le jeu du 1/2/3 soleil en dansant, qui remporte un vif succès). Ensuite, Jérôme propose un jeu chorégraphique : en formant un cercle, chaque participant.e propose un mouvement qui est ensuite repris par le groupe. Les gestes se cumulent pour créer une chorégraphie collective. Après avoir répété les mouvements en cercle, la chorégraphie est déployée dans l'espace face au public. Ensuite, Jérôme suggère de travailler en binôme pour créer une chorégraphie libre dans un temps imparti. À la fin de la période de création, chaque duo présente sa création devant les autres.

3. Stage de percussion – David Bruley

Le 28 aout 2023 : David demande aux bénéficiaires ce que ça leur évoque le mot « percussion ». Ensuite, il réalise une performance présentant les divers types de percussions et d'instruments qu'il utilise. Il invite ensuite les bénéficiaires à produire des percussions avec leur corps, en les encourageant à marquer les temps en marchant. Par la suite, David anime un petit atelier avec les participants, chacun étant équipé d'un instrument de percussion.

Le 29 aout 2023 : David propose de débuter la séance par un échauffement collectif. Les bénéficiaires marchent sur le rythme des percussions et passent l'après-midi à apprendre différentes rythmiques à l'aide de différents instruments prêtés par l'artiste.

Le 30 aout 2023 : David concentre cette séance sur la présentation de l'instrument de percussion puis les bénéficiaires travaillent à nouveau le rythme en marquant les pulsations sur leur corps. Les bénéficiaires sont alors appelés à jouer les percussions sur leur propre corps pour ainsi s'essayer aux percussions corporelles.





2ème étape : ateliers pédagogiques à la Cité René Pellet

1. Ateliers de slam – Mehdi Kruger

Le 10 octobre 2023 : Pour ce premier atelier autour du slam, tous les élèves ont participé, ont dit quelque chose (son prénom, sa passion pour se présenter, puis ouvert une porte de son imaginaire, puis proposé une couleur dans laquelle ils se verraient s'ils vivaient dans un monde uniquement fait de couleur) même ceux qui n'osent pas beaucoup parler, ou ceux qui sont empêchés par un handicap associé. Quelques élèves avec beaucoup d'énergie ont pris plus la parole. Les élèves qui appréhendaient de monter sur scène ont pu s'exprimer, Mehdi leur explique que le stress est présent quand on vit quelque chose d'important.

Le 14 octobre 2023 : Pour ce deuxième atelier, nous avons poursuivi le travail d'écriture de texte, en approfondissant certains passages, en abandonnant certaines idées pas assez convaincantes. Chaque élève a été sollicité pour proposer des idées. Certains élèves étaient très stimulés par le sujet, d'autres plus discrets ou pour qui cela était plus difficile de s'exprimer. La recherche de rimes de forêts et d'animaux a beaucoup stimulé l'imaginaire des élèves. En fin de séance, à propos de la recherche de la dernière phrase, un élève a bien fait le lien avec le premier atelier en proposant de lui-même un rappel de l'idée de regarder par la fenêtre, et les idées se sont enchaînées entre les élèves. La conclusion du texte créé a en quelque sorte été un résumé de l'expérience de création et d'accès à l'imaginaire des élèves pendant ces séances de création de paroles. Mehdi a réussi à susciter chez la plupart des élèves un processus créatif.

Le 19 décembre 2023 : Durant cette séance les élèves se sont entrainés à déclamer le texte de chaque élève, avec la répartition prévue en amont. Mehdi a mis les élèves en confiance, leur a donné des clés pour être sur scène : être courageux et généreux. Oser donner sa présence au public. Cela n'est pas évident pour tous les élèves, et nous allons devoir travailler dans ce sens. Il nous a donné 3 conseils, qui ne se résument pas l'acronyme RAP : Respirer, Articuler et Prendre son temps. Nous avons aussi écrit un quatrain qui sera dit collectivement en début et en fin de slam, que les élèves devront apprendre pour la rentrée.

Le 16 janvier 2023 : Pour cette dernière séance avant l'atelier « tutti » Mehdi a proposé que les élèves enregistrent tous leur texte : avec travail de concentration, d'attention silencieuse, d'intonation ou de mise en confiance.



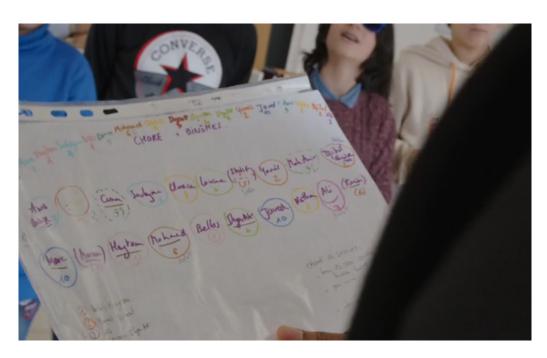
2. Ateliers de danse hip-hop – Jérôme Oussou

Le 19 octobre 2023 : Pour ce premier atelier danse, les élèves de 6e et de 5e sont regroupés au gymnase pendant leur cours d'EPS. Quelques élèves blessés ou exemptés restent sur le bord du terrain, mais nous allons régulièrement les solliciter et leur demander s'ils ont mémorisé les mouvements, et certains rejoignent finalement le groupe, pour faire au moins des mouvements des bras si la blessure concerne le bas du corps. Jérôme a très vite compris comment adapter ses interventions : décrire les mouvements pour les nonvoyants, proposer un guidage en binôme etc... La chorégraphie prend forme, Jérôme met la musique et place les mouvements sur la musique, les élèves reconnaissent la musique qu'ils avaient déjà entendu en classe. Les élèves apprivoisent leurs mouvements et prennent plaisir à participer.

Le 23 novembre 2023 : Jérôme propose un échauffement en musique. Les élèves de 6ème sont présents en même temps que les élèves de 5ème et s'intègrent bien au travail proposé. Ce deuxième atelier leur a permis d'explorer les mouvements en miroir. Ils ont pu revoir la chorégraphie créée la séance précédente, avec leur geste personnel, puis avec la partie collective, suivie de la partie en binôme, en déplacement lent, avec l'ajout des mouvements en miroir. Jérôme a bien su s'adapter au public déficient visuel en décrivant bien chaque mouvement, et en proposant une adaptation au mouvement en miroir avec un mouvement en contact main dans la main si les mouvements ne sont pas perçus par un élève non-voyant. Nous découvrons que certains des élèves non-voyants participer aux mouvements voire aux déplacements avec aisance et facilité. La chorégraphie a été refaite plusieurs fois sur la musique, certains élèves étaient peu en situation d'écoute et de silence. La position neutre vue en début de séance a évolué en position de concert, pour tenter de mettre un peu de cérémonial et de concentration silencieuse, ce qui n'est pas encore acquis pour tous les élèves.

Le 21 décembre 2023 : Cette séance s'est concentrée sur la mise au point de la chorégraphie avec 2 nouveaux mouvements dirigés par Jérôme, et un essai sur la nouvelle musique. Quelques élèves sont en mobilité réduite (2) donc souvent sur une chaise. La concentration est parfois difficile à installer mais en fin de séance, Jérôme propose des exercices de relaxation cela permet de calmer les élèves, et pour ce moment d'intériorisation les élèves non-voyants font les gestes physiquement. Ensuite, Jérôme a proposé un exercice d'écoute collective pour répartir de façon spontanée la parole sur le décompte de 1 à 10 entre les élèves, sans que deux élèves ne disent le même chiffre en même temps, ce qui leur a demandé beaucoup d'essais.

Le 18 janvier 2024 : Jérôme propose pour cet atelier un travail de création en binôme. Les élèves sont volontaires. Reprise de la chorégraphie, avec le cycle répété deux fois, puis ajout des binômes. Les chorégraphies en binôme seront travaillées par les élèves en cours d'ici la prochaine répétition en «tutti». Il restera à enchaîner le tout.



3. Ateliers de percussions – David Bruley

Le 5 décembre 2023 : Les élèves ont été bien attentifs lors de cette séance de prise de contact, ils ont découvert le tambour sur cadre, exploré les différentes sonorités proposées par David, ils ont participé au jeu de question/réponse installé, et une écoute collective s'est rapidement mise en place. Un des élèves a pris spontanément le rôle de tuteur pour guider les élèves déficients visuels qui ne maîtrisaient pas les sonorités et leur place sur l'instrument ou bien pour leur rappeler le décompte des temps sur les frappes proposées. Une élève assez discrète s'est révélée par et dans cet exercice. Lorsque chaque élève a tenu seul le rythme appris et que David a improvisé en même temps, un des élèves a dit que c'était comme au concert, et le résultat musical était déjà présent pour plusieurs des élèves.

Le 12 décembre 2023 : Les élèves sont tout de suite rentrés dans l'activité, tant dans les propositions d'écoute et reproduction de sonorités sur le tambour ou en percussions corporelles, qui demande beaucoup de concentration pour les élèves non-voyants, que dans la création de petits motifs rythmiques, à laquelle presque chaque élève a participé. Une élève s'est trouvée en difficulté pour créer (cette activité est difficile pour elle, en fonction de ses troubles cognitifs) mais elle a su reproduire les sons des autres élèves. Un des élèves ne réussit pas à rester sans parler à ses voisins, une fois à côté de David il réussit à mieux se concentrer. Ils ont réussi à mieux apprivoiser les sonorités que lors du premier atelier, et à la fois, nous avons demandé aux élèves de modérer le volume avec lequel ils frappent sur les peaux des tambours.

Le 19 décembre 2023 : Cette séance permet de reprendre les rythmes appris précédemment. Puis David propose de mettre en place le rythme qui servira d'ouverture de spectacle et qui sera joué progressivement par un élève en plus à chaque cycle, avec un code de fin.

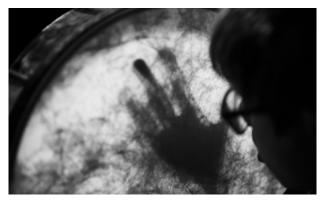
Nous avons poursuivi avec un rythme qui sera répété par tous pendant qu'un élève volontaire jouera une improvisation. La difficulté étant de ne pas jouer trop fort pendant que l'élève improvise pour lui laisser de la place dans l'espace sonore. Nous avons ensuite lu notre texte travaillé le matin avec Medhi, et David a proposé un accompagnement très léger sur le texte, avec une coupure au milieu du texte sur le mot «silence» puis une reprise du rythme.

Le 16 janvier 2024 : Pour ce dernier atelier avant l'atelier «tutti» David propose de poursuive la création collective puis d'enchaîner avec des parties personnelles créées par chaque élève. Se créé alors la structure du morceau : introduction en entrée par accumulation, puise deuxième partie sur une base sur laquelle quelques élèves jouent une improvisation, puis un élève fait un solo, et un élève fait un duo avec David.



4. Atelier « Tutti »: slam, danse hip-hop, percussions

Le 6 février 2024 : Pour ce dernier atelier, l'ensemble des artistes intervenants se réunissent avec Franck-Emmanuel Comte auprès des élèves pour penser le spectacle dans sa totalité. Les élèves sont force de proposition. Pour la première fois nous essayons de restituer l'ensemble des différents apprentissages pour préparer au mieux la séance de répétition générale du 13 février 2024 sur la scène du CCO La Rayonne.









3ème étape : la représentation tout public du 14 février 2024

13 février 2024 : répétition générale

Le 13 février 2024 a eu lieu la répétition générale au CCO La Rayonne, où les bénéficiaires ont découvert la nouvelle salle de concert en compagnie des artistes du projet. Ce moment a permis de mettre en pratique les enseignements acquis : les élèves ont fait leurs premiers pas sur scène aux côtés des artistes ! Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, les participants ont travaillé sur différents aspects tels que le slam, les percussions, la danse, et le chant, en intégrant les instruments baroques. Une mise en scène complète, avec éclairage, a également été proposée, suivie d'une répétition générale du spectacle.

14 février 2024 : concert tout public

C'est le grand jour de la représentation tout public! Avant le spectacle, une répétition d'une heure a permis de peaufiner les détails et d'améliorer la qualité artistique, tout en rassurant les participants et en gérant les transitions sur scène. Le chef d'orchestre a ensuite dirigé un échauffement physique et une préparation mentale pour harmoniser et optimiser l'engagement artistique de chacun. À 20h00, le concert a débuté devant une salle pleine à craquer, accueillant les applaudissements chaleureux de 312 spectateurs enthousiastes!



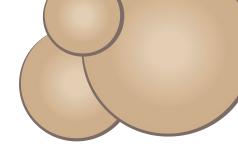
Pour découvrir le slam des élèves de la Cité René Pellet <u>cliquez ici</u>

Pour découvrir l'enregistrement du spectacle entier <u>cliquez ici</u>

Découvrez la vidéo du projet :



Slam des participants (Cité René Pellet)



Eteignez les lumières ! Allumez vos rêves Fermez les yeux... Ouvrez votre esprit !

ALI: De ma fenêtre, je vois: un monde de paix un monde sans argent, un monde sans soucis.

BELKIS: Un terrain de sport sur lequel le sol est en or, un lac d'or avec de l'eau en or.

CLARENCE: Un monde où on se rappelle tous qu'on fait partie d'une même famille. Un monde où il y aurait de la confiance en soi.

AMIR: De ma fenêtre, je vois...

AWA: Une forêt avec des fleurs blanches sur les branches, avec des lions, des renards, des tigres.

NATHAN: Une forêt qui rime, un guépard cauchemar, une panthère de l'air, un lion-caméléon, une lionne de Barcelone, un castor Dark Vador.

SOULAYMA: Une forêt musicale où les paroles et les notes apparaissent sous forme animale, avec des rivières musicales, et au milieu, une clairière où règne le silence.

LOUANE : De ma fenêtre, je vois...

NELSON: Ce monde dans lequel on serait tous couleur, chacun aurait sa propre couleur, sa propre douleur. Ce monde de couleur dans lequel le sport serait de garder les yeux fermés et le super pouvoir serait d'être invisible.

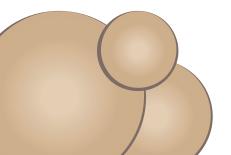
YOUNES: Quand on voudrait devenir calme, il suffirait de devenir bleu ciel. On aurait le pouvoir de contrôler nos émotions grâce aux couleurs. Nos amis, notre entourage nous transmettraient leur couleur.

DJIBRIL: Imaginez un monde où l'on peut avoir confiance, où tout rebondit, un monde de couleur, sans argent, un monde de calme, sans soucis.

CLARENCE: Un monde dans lequel on peut croiser des vikings qui font du rap sur leur drakkar. Des gangsters rigolos armés de pistolets à eau.

JAWED: A chaque fois que vous jouez à vos jeux vidéo et que vous vous ennuyez, Regardez par votre propre fenêtre. Votre imagination sera bien plus colorée, Et vous verrez le monde de vos rêves apparaître.

Eteignez les lumières ! Allumez vos rêves Fermez les yeux... Ouvrez votre esprit !



Témoignages

Les propos recueillis en fin de projet témoignent de cette rencontre artistique, culturelle et humaine.

Les 6ème et 5ème de la Cité René Pellet : Mohamed, Ilyès, Ilyès Marc, Haytam, Carmen, Soulayma, Djibril, Louane, Awa DIAW, Younès, Ali, Belkis, Mohamed, Nathan, Clarence, Jawed.

Mohamed: « Au début je me suis dit que ça allait être compliqué, qu'on n'allait pas réussir à faire ce projet. »

Djibril: « Quand j'ai compris qu'on allait jouer sur scène, j'ai eu le trac. »

Soulayma: « Ca m'a intéressé. »

Awa : « C'était bien car ça changeait des cours. Pour les séances avec Jérôme, on devait faire des mouvements corporels avec la musique. »

Ilyès: « Moi je ne voulais pas y aller. Au début je ne voulais pas faire le spectacle parce que je me disais que ça allait être nul, mais finalement je l'ai fait pour le plaisir. »

Jawed: « J'ai eu très peur quand on m'a annoncé qu'on allait monter sur scène et j'ai cru que je n'allais jamais y arriver. »

Carmen: « On a fait des progrès tout au long des séances de slam. »

Djibril: « Au début on n'osait pas bien s'exprimer et puis on a pris confiance. Quand on a fait la répétition avec les deux classes et les musiciens, c'était bien. On était entre nous, il n'y avait pas de public, mais, j'ai été intimidée par la présence de la caméra. »

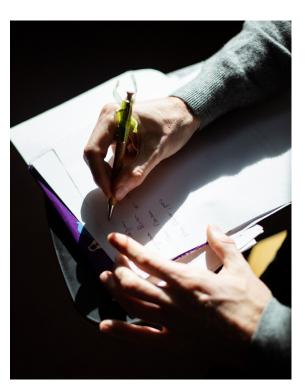
Louane : « On a bien aimé les séances de percussions, on a progressé parce qu'au début on ne s'écoutait pas beaucoup et après on s'écoutait plus entre nous. »

Nathan: « On a fait plusieurs répétitions, la veille du spectacle et le jour-même aussi dans la salle de spectacle. On devait repérer quand on doit entrer sur scène, quand on doit sortir de scène, quand on doit danser ou chanter. »

Younès: « On a fait le filage, c'était une répétition comme s'il y avait du public, avec tous les morceaux comme au concert, ça nous a permis de mémoriser l'ordre des morceaux, de savoir combien de temps attendre avant le prochain morceau etc... »

Haytam: « Au tout début du concert, juste avant que ça commence, on était sur scène dans le noir, on ne voyait pas la salle ni le public, et c'était très impressionnant. Pendant le concert, je me suis sentie: gênée, intimidé, stressée, moi, j'avais peur, moi je me suis senti bien, moi j'ai trouvé que c'était cool. Moi j'ai préféré la chorégraphie. A la fin du concert, on était fiers de nous, on était contents d'avoir bien chanté et bien travaillé. »

Belkis : « On a réussi à apprendre un chant en italien, c'était différent de le chanter en classe et de le chanter avec les musiciens sur scène. On s'est senti portés par les musiciens. »



Ali : « Ce qui m'a impressionné, c'est la présence d'inconnus. J'ai été surpris par le nombre de spectateurs. »

Mohamed-Amir: « Grâce à ce projet, j'ai pris confiance en moi parce qu'au fur et mesure des séances on s'est entraînés, on a appris à jouer ensemble, à chanter ensemble, et on a vu que c'était possible de réussir à monter scène sans avoir trop peur. Dans les loges, on a dû attendre longtemps et un des élèves a proposé un jeu, c'était de dire une bonne chose à chaque personne qui puisse nous rassurer. Je me souviendrai des phrases que Mehdi nous a dites à la première intervention et à la fin du concert : 'Tu verras quand tu seras sur scène tu seras apaisé, et à la fin tu seras très fier de toi!' »

Valérie, la professeure : « Quand le Concert de l'Hostel Dieu m'a proposé ce projet j'ai tout de suite pensé aux élèves de 5e, cela m'a semblé une belle opportunité pour eux que de rencontrer des artistes, et de monter sur scène à leurs côtés. J'ai ensuite proposé aux élèves de 6e de les rejoindre pour la chorégraphie et le chant. Au tout début, ils n'ont pas été enthousiastes, mais entre la qualité des intervenants et l'émulation de la création, ils se sont pris au jeu, et j'ai même trouvé un engagement chez certains élèves parfois timides ou très discrets. Certains élèves ont affronté de vraies difficultés et les ont traversés avec courage pour monter sur scène, c'est touchant à voir. Ils ont été fiers de monter sur scène, et cela a été un moment fort pour nous tous. »



Et les bénéficiaires du P.H.A.R.E et d'Habitat et Humanisme ?

Les bénéficiaires du P.H.A.R.E et d'Habitat et Humanisme, ont préféré ne pas monter sur scène le 14 février 2024. Nous avons respecté leur décision et leur avons offert l'opportunité de rencontrer les artistes et d'assister aux répétitions ainsi qu'à la représentation. En tant que spectateurs, ils ont pu découvrir la salle et la scène avant d'être invités à monter sur scène le 9 avril 2024. Tous étaient enthousiastes à l'idée de participer au projet et étaient heureux de pouvoir découvrir le lieu avant leur implication.

II. La représentation scolaire

1ère étape : la préparation à la représentation scolaire du 9 avril 2024

Nous avons choisi de décliner le projet en une représentation scolaire, le 9 avril 2024 au CCO La Rayonne. Pour ce faire, nous avons continué à organiser des ateliers avec les bénéficiaires du P.H.A.R.E et d'Habitat et Humanisme, tout en lançant un nouveau programme avec une classe de 6ème du collège Jacques Duclos (Vaulx-en-Velin). L'objectif est de présenter le spectacle devant des élèves du primaire, du collège et du lycée le 9 avril 2024!

Calendrier d'actions - Ateliers au P.H.A.R.E

Danse hip-hop

- Le 10 janvier 2024 Jérôme Oussou
- Le 7 février 2024 Jérôme Oussou
- Le 28 février 2024 Jérôme Oussou

Percussions

- Le 2 février 2024 David Bruley
- Le 9 février 2024 David Bruley
- Le 8 mars 2024 David Bruley

Calendrier d'actions - Ateliers au collège Jacques Duclos (Vaulx-en-Velin)

Danse hip-hop et percussions

- Le 22 mars 2024 David Bruley et Jérôme Oussou
- Le 29 mars 2024 David Bruley et Jérôme Oussou
- Le 5 avril 2024 David Bruley et Jérôme Oussou

2ème étape : Focus sur les atcliers au collège Jacques Duclos (Vaulx-en-Velin)

Le 22 mars 2024 – Jérôme Oussou et David Bruley

Le contact avec les deux intervenants, ainsi qu'avec Justine Vernier (référente culture du collège Jacques Duclos) et les élèves, est excellent ; tout le monde est enthousiaste à l'idée de participer à ces ateliers. Le collège a mis à disposition deux espaces adjacents afin de permettre aux bénéficiaires de travailler séparément les disciplines de percussions et de danse hip-hop. Lors de cette séance, les artistes intervenants se sont présentés et ont exposé le projet Fugacité ainsi que l'objectif de la représentation sur scène. Après avoir visionné un teaser du projet, la classe de 6ème, composée de 26 élèves, a été divisée en deux groupes afin de pouvoir expérimenter chacune des deux pratiques proposées.



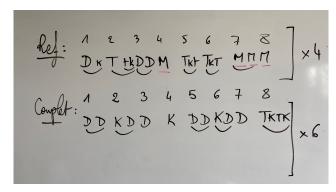


Le 29 mars 2024 – Jérôme Oussou et David Bruley

Lors de cette séance nous avons immédiatement commencé le travail en groupe constitué. Chaque élève a pu choisir la pratique dans laquelle il/elle se sentait plus à l'aise et nous avons pratiqué sans permuter de groupe. A l'issue de cet atelier chaque groupe a montré à l'autre ce qu'il avait préparé.

Le 5 avril 2024 – Jérôme Oussou et David Bruley

Cet atelier a permis la mise en commun des apprentissages, lors de la première heure chaque groupe a répété ce qui avait été vu lors des précédents ateliers. Les élèves du groupe de percussions ont travaillé et composé



deux phrases musicales sur lesquelles les élèves du deuxième groupe danseront :

C'est à partir de la deuxième heure que les deux groupes ont présenté leurs travaux respectifs avant de mettre en commun leurs créations! Un pari réussi! Les élèves ont été très concentrés, ils sont prêts pour le



spectacle!

3ème étape : la représentation scolaire du 9 avril 2024

Les élèves de 6ème du collège Jacques Duclos sont arrivés le matin au CCO La Rayonne pour pouvoir répéter aux côtés des artistes sur scène. Ils ont tout de suite été très investis et en condition de spectacle. Lors des ateliers nous avons imaginés ensemble l'intervention artistiques des bénéficiaires du projet. Nous avons ainsi imaginé que le groupe de percussion interviendrait en premier lors d'un prologue musical et retournerons dans la salle en tant que spectateurs aux côtés de leurs camarades pour profiter du spectacle avant de retourner en coulisses au moment de l'intervention chorégraphique du groupe de danseurs. Le concert dansé s'est soldé par un passage des deux groupes de percussions et de danse hip-hop! Le spectacle ayant débuté à 14H30 s'est soldé par un échange avec les artistes et les spectateurs vers 15h30.

Pour cette journée de représentation, nous avons eu le plaisir d'accueillir les bénéficiaires du P.H.A.R.E et d'Habitat et Humanisme sur cette deuxième date : seule Yasmina a souhaité monter sur scène aux côtés de Victoria Vernier, chargée du mécénat et des actions culturelles au sein du Concert de l'Hostel Dieu. Cela a permis à Yasmina de vivre une expérience scénique authentique. La jeune bénéficiaire a joué sur scène, devant ses parents présents dans la salle, venus pour l'occasion.









Témoignages

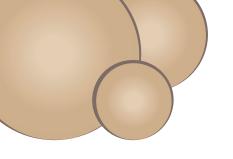
Les propos recueillis en fin de projet témoignent de cette rencontre artistique, culturelle et humaine.

Azamina : « C'était très chouette. J'ai eu peur avant et sur scène mais comme il y avait beaucoup de monde après j'ai eu moins peur et j'ai beaucoup aimé. »

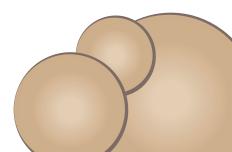
Marius: « C'était génial! »

Pour découvrir le podcast réalisé par les sizièmes du Collège Jacques Duclos cliquez ici.

Le bilan en chiffres



- 36 atcliers
- 66 heures d'ateliers
 - 2 représentations
 - 3 intervenants
- 108 bénéficiaires



Conclusion et remereiement

Nous remercions les bénéficiaires et partenaires du projet pour leur engagement, et espérons qu'ils emporteront avec eux des souvenirs durables de cette expérience. Nous aspirons à ce que chaque participant ait pu acquérir des outils précieux pour mieux comprendre l'humain et sa diversité culturelle, renforçant ainsi leur sensibilité artistique, leur bagage culturel, et leur confiance en eux-mêmes, en autrui, et en leur avenir. Cette ouverture au dialogue, transcendant les barrières linguistiques, culturelles, et générationnelles, est l'essence même du projet que nous avons œuvré à construire ensemble, de A à Z. Nous espérons avoir pleinement atteint les divers objectifs du projet FugaCités, tant sur le plan humain, social qu'artistique, offrant ainsi à chaque participant l'opportunité de croître et de s'épanouir dans leur vie personnelle et sociale.

Nous remercions particulièrement les mécènes de ce projet : votre soutien et votre générosité ont été les piliers essentiels qui ont permis la concrétisation de notre projet. Sans votre contribution précieuse, cette aventure n'aurait pas été possible. Nous avons pu offrir aux participants une expérience enrichissante et inoubliable, façonnant ainsi des souvenirs et des apprentissages qui perdureront dans le temps. Au nom de toute l'équipe et des bénéficiaires du projet, nous tenons à vous remercier du fond du cœur pour votre soutien inestimable.







