



## FRANCK EMMANUEL COMTE

Email : [fe-comte@concert-hosteldieu.com](mailto:fe-comte@concert-hosteldieu.com)

Directeur musical du Concert de l'Hostel Dieu depuis sa création, Franck-Emmanuel Comte est diplômé des classes d'écriture et de direction du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Bourguignon d'origine, il crée en 1993 le festival Musicales en Auxois dont il est toujours le directeur artistique. Au cours de ses études à Lyon, il avait créé l'année précédente, à la demande de médecins membres de l'Association des Amis de l'Hôtel Dieu, un ensemble de musique ancienne qui prendra le nom de « Concert de l'Hostel Dieu ». Au cours des années suivantes, l'ensemble recevra le soutien des collectivités locales, du Ministère de la Culture et d'un large public qui soutient l'ensemble au travers d'une saison lyonnaise.

Passionné d'art lyrique, il occupe à la suite de ses études plusieurs postes au sein de maisons d'opéra. Il est notamment chef des chœurs de l'Opéra de Nantes et des Pays de la Loire de 1994 à 1997. Se consacrant depuis cette dernière date à sa carrière de chef d'orchestre et de claveciniste, il est invité par diverses structures telles que le Centre de formation lyrique de l'Opéra de Paris, la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, le Palau de la Música à Barcelone, l'Auditorium national de Madrid, la Tonhalle à Düsseldorf, le Wigmore Hall à Londres, le Theaterhaus à Stuttgart, le Collegium Musicum de Riga, l'ensemble Arion à Montréal, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Ensemble Orchestral Contemporain... Parallèlement, il est actuellement directeur artistique du Centre musical international J.-S. Bach de Saint-Donat.

Son engagement régulier et passionné au côté du Concert de l'Hostel Dieu lui vaut d'être régulièrement invité dans des festivals de renommée nationale ou internationale tels que le Festival d'Ile-de-France, d'Ambronay, de la Chaise-Dieu, des Nuits de Fourvière, de Saoû chante Mozart, de Froville, 1001 Notes en Limousin, Sinfonia en Périgord, l'Été Musical de l'Opéra de Vichy..., et de nombreux festivals à l'étranger tels que le London Festival of Baroque Music, le Händel-Festspiele de Halle, le London Handel Festival, le Blumenthal Festival à Tel Aviv, le festival des Cinq Perles à Rome, Opera Rara à Cracovie, les festivals de Torroella de Montgri, Montserrat, Perallada et Girona en Espagne, le festival Musique dans la vallée de l'Attert, Midis Minimés à Bruxelles, de Louvain et de Namur en Belgique, le festival de Brézic en Slovénie, de Sintra au Portugal... Ainsi plus de 1500 concerts ont été donnés en Europe et en Asie au cours de ces 27 saisons, contribuant à créer autour de Franck-Emmanuel Comte une équipe artistique soudée et talentueuse.

Il défend avec Le Concert de l'Hostel Dieu l'originalité et la spécificité d'un répertoire composé de partitions inédites ou de versions alternatives en valorisant les manuscrits italiens et français conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne Rhône-Alpes, réalisant notamment diverses restitutions et éditions en collaboration avec le Centre de musique baroque de Versailles ou les éditions des Abbesses. Une vingtaine d'enregistrements pour les labels Ambronay, Aparte, Outhere et Ligia Digital viennent étayer ce travail de recréation.

Ils ont reçu les critiques élogieuses de médias tels que Le Monde, Le Figaro, Télérama, Diapason, France Musique, Le Monde de la Musique, Opéra International (Paris) ; ainsi que de nombreux médias étrangers tels que BBC Radio et BBC Magazine, Music OMH et Classical Sources (GB), la RAI (Radiotélévisée Italienne), Cultura (It), RBB-Kultur et Opera lounge (Al), The Record (Japon)...

Parallèlement, il est l'artisan de créations originales et interdisciplinaires qui associent des artistes d'horizons divers tels que Mourad Merzouki et la Compagnie Kafig (danse hip-hop), Zhang Hong Li et l'ensemble Huaxia (musiques chinoises), Ravi Prasad (musiques indiennes), le Duo Majnoun (musiques iraniennes), l'ensemble Garlic Bread (musique irlandaise traditionnelle), Jousour (musique arabo-andalouse), Tavagna (polyphonies corses), Neapolis (musiques napolitaines) ...