

LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU – DUO MADJNOUN – COCTEAU MOT LOTOV
DIRECTION ARTISTIQUE : FRANCK-EMMANUEL COMTE

Marco Polo

carnet de mirages

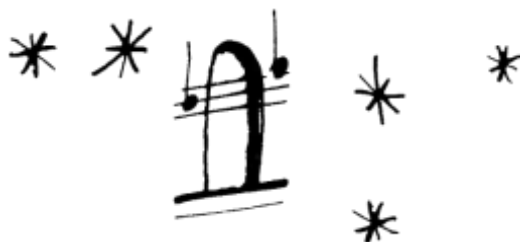
UN SLAMEUR, DE LA MUSIQUE PERSANE ET UN ENSEMBLE BAROQUE RÉUNIS
POUR RACONTER L'HISTOIRE DE MARCO POLO



* LE PROJET PEDAGOGIQUE PRINCIPAL *

Le projet *Marco Polo* propose à **14 collégiens malvoyants** de la Cité scolaire René Pellet à Villeurbanne et à **8 jeunes réfugiés** accueillis par l'association Habitat & Humanisme de **s'impliquer dans la création et l'interprétation de slams et de morceaux de percussions persanes apportant une impulsion nouvelle au spectacle *Marco Polo, carnet de mirages***. Dans la proposition initiale des artistes, on découvre un dialogue musical entre Venise et Téhéran, exprimé par l'association du répertoire baroque avec celui des mélodies persanes complété par les slams de Lionel Lerch.

L'objectif de ce projet est de réunir deux types de population vulnérable (jeunes adultes réfugiés et collégiens malvoyants) autour d'une création artistique commune elle-même métissée et porteuse de messages forts autour de l'interculturalité, de l'écoute mutuelle et l'acceptation de l'autre. Avec cette création, nous souhaitons faire surgir les mécanismes qui peuvent conduire à une coopération malgré les différences et permettre aux jeunes de réfléchir à des questions tels que : En quoi la musique permet-elle de voyager ? Dans quelle mesure s'enrichit-elle des différentes cultures ? Comment devient-elle vecteur d'ouverture interculturelle ?



De novembre à février, aux cours de 8 ateliers avec Lionel Lerch et David Bruley, les jeunes identifieront les règles régissant le slam et les percussions : familiarisation avec des techniques d'écriture poétique, éléments techniques autour des instruments iraniens, approche culturelle, répertoire, principes d'ornementation, d'invention, d'improvisation... Une fois qu'ils seront initiés à un nouveau langage, les règles apprises deviendront des cadres pour faire jaillir la spontanéité. Dans un deuxième temps, ils créeront des slams accompagnés par des improvisations de percussions et imagineront ainsi l'introduction du spectacle *Marco Polo, carnet de mirages*, **qui sera donné au Pôle culturel Agora à Limonest le 1er février 2019, à L'Embarcadère à Montceau-les-Mines le 3 février et au Théâtre Sainte-Hélène à Lyon les 4 et 5 février 2019**. Renvoyant une image valorisante de soi-même, l'expression artistique peut transformer des inhibitions en progrès. La participation scénique apprend plus spécifiquement à maîtriser son stress et ses émotions – tout en sachant les exprimer – et elle permet d'améliorer sa capacité d'échange et est porteuse d'épanouissement.



Les partenaires :

La Cité scolaire René Pellet est un établissement régional d'enseignement adapté spécialisé dans la déficience visuelle. Les élèves accueillis en primaire et en collège sont tous déficients visuels, avec parfois des pathologies associées qui altère plus ou moins fortement leur accès aux apprentissages.



Le Centre d'Accueil et d'orientation (CAO) de Lyon – Habitat et Humanisme Auvergne-Rhône-Alpes – accueille 85 personnes réfugiées au sein de ses murs. Le CAO est un lieu où les personnes sont accueillies dans l'urgence et peuvent être accompagnées dans la durée en attendant de trouver une solution adaptée à leur situation.



Ce projet est soutenu par le Fonds de dotation InPact.



Objectifs du projet Marco Polo :

- **Humains** : Meilleure confiance en soi, évolution de la compréhension et de l'écoute, maîtrise du stress, maîtrise des émotions et meilleure capacité à les exprimer, meilleure capacité à prendre des initiatives et meilleure capacité de concentration
- **Sociaux** : Améliorer sa capacité d'échange, faciliter la communication et les interactions
- **Artistiques** : Identification et maîtrise des règles régissant le slam et les percussions, initiation à un langage (les règles deviennent des cadres pour inventer), développement de la créativité

Les dates de la tournée

- 1er février 2019 : Pôle culturel Agora – Limonest (69)
- 3 février 2019 : L'embarcadère – Montceau-les-Mines (71)
- 4 février 2019 : Théâtre Sainte-Hélène – Lyon (69) – *représentation scolaire*
- 5 février 2019 : Théâtre Sainte-Hélène – Lyon (69)
- 8 février 2019 : Théâtre Gaston Bernard – Chatillon sur Seine (21) – *hors projet pédagogique*
- 14 février 2019 : Centre Culturel Jean Gagnant – Limoges (87) – *hors projet pédagogique*

* LES ATELIERS PEDAGOGIQUES ANNEXES *

De nombreux autres ateliers d'initiation autour des percussions iraniennes et du slam sont aussi organisés avec :

- Collège Jean Moulin (46 élèves)
- Lycée Jean-Baptiste de la Salle (22 élèves)
- Lycée Saint-Exupéry (19 élèves)
- Eden School, école du digital et du numérique pour les moins de 18 ans (37 élèves)
- Ville de Limonest, élèves du conservatoire et abonnés à la médiathèque
- Institut thérapeutique éducatif et pédagogique (ITEP) L'Arc-en-Ciel de Trévoux (7 élèves)

* LE PROJET ARTISTIQUE ORIGINAL *

Musiques baroques italiennes, musiques persanes, slam et dessins projetés : un voyage onirique et poétique sur les pas de Marco Polo, marchand vénitien célèbre pour ses voyages en Orient.

Sur les musiques baroques italiennes du Concert de l'Hostel Dieu et les mélodies persanes du duo Madjnoun, le slam de Cocteau Mot Lotov pose, en contrepoint littéraire, une mise en rythme du *Livre des Merveilles...* Un métissage à l'image du rêve de Marco Polo qui souhaitait rapprocher Orient et Occident dans une même quête d'harmonie. Sur scène, la mise en image de Clément Bernis invite à la rêverie : un voyage émouvant et hors du temps.

Ce spectacle a été créé en novembre 2017 et a donné lieu à un disque ([à découvrir ICI](#))



DISTRIBUTION

Cocteau Mot Lotov, *slam*

Duo Madjnoun :

Navid Abbassi, *tar et chant*

David Bruley, *percussions iraniennes et orientales*

Le Concert de l'Hostel Dieu :

Nolwenn Le Guern, *viole de gambe et vièle*

Nicolas Muzy, *théorbe et luth*

Franck-Emmanuel Comte, *orgue et direction*

Poisson Bernis, *création visuelle et création lumières*

<- Cliquez sur l'image pour voir le clip

* LES INTERVENANTS *



Franck-Emmanuel Comte, directeur artistique et claveciniste

Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, Franck-Emmanuel Comte occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra et d'orchestres. Directeur artistique du Concert de l'Hostel Dieu depuis sa création, il dirige l'ensemble lors de plus de 1500 concerts et enregistre une vingtaine de disques. Régulièrement invité à se produire dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux (Montserrat, Brežice, Girona, Foligno, Wallonie, Nuits de Fourvière, Ambronay, Chaise-Dieu, Peralada, Händel Festpiel de Halle,...). Franck Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques.



Lionel Lerch, poète slam

Il souffle sur les braises de mots depuis ses débuts en 2002 sur les scènes de poésie slam. Cocteau Mot Lotov partage sa flamme pour l'écriture et son amour des mots en ateliers de création slam. Avec « un deux ground », Cocteau Mot Lotov improvise, frottant l'allumette de l'instant et la portant à sa bouche tel un cracheur de sens. Avec La Tribut du Verbe, sa voix se fond en trio dans d'explosives polyphonies slam. Vainqueur de la Coupe de la Ligue de France 2014 par équipe (avec AntéVérité et Slamourai), il est aussi artiste associé du Centre chorégraphique Pôle Pik (Mourad Merzouki) et Coordinateur du festival La nuit du slam à Lyon depuis 2008.



David Bruley, percussionniste

David Bruley, percussionniste amoureux des traditions de l'Iran d'hier et d'aujourd'hui, disciple des maîtres iraniens Madjid Khaladj et Kambiz Ganjei, se destine aujourd'hui aux percussions persanes et aux musiques dans lesquelles elles sont utilisées. Il appartient au duo Madjnoun, né de la rencontre de deux artistes passionnés par les musiques et la culture persanes avec Navid Abbassi, musicien poly-instrumentiste franco-iranien.